



ÉCOLE ET CINÉMA 92

Réunion de programmation et de bilan
26/05/2018

En présence de coordinateurs des écoles ou leurs représentants (67 présents), de conseillers pédagogiques, de salles du dispositif (4 salles) et de la Coordination ÉCOLE ET CINÉMA 92

ÉCOLE ET CINÉMA, dispositif national d'éducation à l'image, est né du partenariat entre le ministère de la Culture et celui de l'Éducation nationale. Il est mis en œuvre par l'association des Enfants de cinéma, et s'adresse aux classes volontaires de la GS au CM2. Ce dispositif d'éducation à l'image a pour objectif majeur de former l'enfant spectateur par la découverte active de l'art cinématographique, de faire découvrir en salle des films de qualité, de s'approprier un lieu de pratique culturelle, de partage et de lien social.

Les films proposés à la programmation sont issus du catalogue des Enfants de cinéma qui compte environ une centaine de titres. Chaque année, le catalogue intègre de nouvelles œuvres, en retire certaines, en réintègre d'autres... (voir le site <http://enfants-de-cinema.com/>)

Conformément au Cahier des charges national (disponible sur le site de l'Association), co-signé par les deux Ministères de tutelle, le choix d'introduire tel ou tel film dans le catalogue est réfléchi et décidé par une Instance de 21 membres élus pour 3 ans et issus à parité de la Culture et de l'Éducation nationale (membres du CNC, directeurs de programmation, salles de cinéma, enseignants, Inspecteur de l'Éducation nationale, IA-IPR, psychologue, sociologue). Cette commission visionne et discute chaque œuvre proposée et valide ses choix par un vote. Les films du dispositif sont retenus pour les émotions suscitées, leurs grandes qualités esthétiques et narratives. Ils invitent les élèves à s'interroger sur le monde qui les entoure autour de thèmes comme la tolérance, la différence, le handicap, l'amitié, l'amour, l'exclusion, le deuil...

Bref rappel des étapes :

1) La Coordination départementale travaille à l'élaboration de pré programmations à partir du listing de films issus du catalogue, amputé des films vus ces 4 dernières années, qui sont sortis du catalogue, ou qui ne sont pas disponibles :

3 pré programmations cycle 2 (GS au CE2) et 3 pré programmations cycle 3 (CM1 CM2) sont ainsi proposées au vote.

La Coordination est attentive à ce que tous les genres soient à peu près représentés (1 film peut cumuler plusieurs critères) film N&B, couleur, parlant/muet, court-métrage/long-métrage, film d'animation/film prise de vue réelle, film français/étranger (USA et hors USA), film de patrimoine, film contemporain, nouvelles entrées au catalogue, 1 film en VO pour le cycle 3, documentaire...

2) Les pré programmations ont été envoyées aux écoles pour faciliter les échanges en équipe.

Les enseignants présents regrettent que des échanges directs autour des films proposés ne puissent s'organiser avec les salles et la Coordination avant qu'ils ne fassent un choix en équipe car les enseignants ont tendance à choisir les films qu'ils connaissent.

La plateforme NANOUK offre de nombreuses ressources et extraits des films mal connus, ou nouveaux : il est nécessaire de s'y inscrire.

3) Les enseignants coordinateurs (ou leurs représentants) et les salles présents le 26 mai votent pour les programmations finales.

Programmations 2018-2019

GS et cycle 2 :

Shaun le mouton*

01h25

Mark Burton, Richard Starzak

GB – 2015

Le cerf-volant du bout du monde 01h22

Roger Pigaut

France/Chine - 1958

Les burlesques 01h07

Programme de courts

USA – 1917 à 1925

***ATTENTION : programmation sous réserve...**

Si Shaun le mouton n'est pas disponible en raison d'une grande demande par de nombreux départements, voici la programmation qui sera retenue après accord avec les coordinateurs présents :

Les burlesques 01h07

Programme de courts

USA – 1917 à 1925

Le cerf-volant du bout du monde 01h22

Roger Pigaut

France/Chine - 1958

Le chant de la mer 01h33

Tomm Moore

Irlande/Pays-Bas/Belgique/Luxembourg/France – 2014

Cycle 3 :

La Belle et la Bête 01h36

Jean Cocteau

France – 1946

Le garçon et le monde 01h19 (film d'animation musical sans paroles)

Alê Abreu

Bésil - 2013

Chantons sous la pluie – 01h43

Gene Kelly, Stanley Donen

VOST - USA – 1952

Les salles présentes attirent l'attention des enseignants sur la complexité des films cycle 2 pour les GS et la nécessité de préparer les élèves.

BILAN 2017-2018

Effectifs dans les Hauts-de Seine :

214 écoles 1373 classes 33 253 élèves (pour rappel 35 412 élèves en 2016-2017)

Formations

- 229 enseignants coordinateurs inscrits aux formations (effectif stable)

- des enseignants qui viennent sur leur temps personnel (une dizaine à chaque fois) ;

Absences des enseignants aux formations : merci de bien vouloir prévenir par mail la Coordination et la circonscription.

Accompagnement de chacun des films du dispositif :

en présentiel au nord et au sud (samedi matin) par des conseillers pédagogiques et/ou des intervenants extérieurs. Un financement a été demandé et obtenu encore pour l'année 2017-2018.

Pour 2018-2019, le financement a été demandé ; il est en attente de validation.

Nous privilégions une intervention à 2 voix quand c'est possible.

La plupart des documents construits par les formateurs sont en ligne <http://www.ecoleetcinema92.fr/>

Le groupe de pilotage vous invite à réagir par mail sur les projections conférences pour exprimer votre ressenti (satisfaction, mécontentement, interrogations...). Cette année, certains d'entre vous l'ont fait et ont aussi apporté des compléments non négligeables, des réflexions engendrées par les pistes de travail proposées. Nous vous en remercions et vous invitons à continuer à communiquer avec nous.

« Les films d'Ecole et cinéma ne sont pas des films pour les enfants, mais des films que l'on peut montrer aux enfants. »

Carole DESBARATS

Membre du Conseil d'administration des Enfants de cinéma, ancienne directrice d'études à la FEMIS

La projection du film Paper Moon a suscité quelques remous dans le département et nous a rappelé brutalement la nature des films projetés : des films exigeants, résistants, qui questionnent...

Ils abordent des problématiques importantes qui nécessitent un réel accompagnement et une préparation approfondie qui demande du temps.

La responsabilité de tous est engagée : celle des enseignants qui sont en première ligne devant les élèves et devant les familles, la Coordination bien sûr qui répond systématiquement aux sollicitations des équipes pour les accompagner et les aider à construire. Les salles de cinéma sont aussi des personnes ressources qui mettent leur expertise au service des classes.

L'annulation de cette séance par certaines classes est un manquement à l'engagement pris « de suivre les 3 projections » (stipulé dans le cahier des charges du dispositif et la circulaire Ecole et cinéma envoyée dans les écoles).

Les ressources incontournables pour travailler le cinéma dans sa classe :

<http://enfants-de-cinema.com/>

<http://www.transmettrelecinema.com/>

La plateforme NANOUK développée par les Enfants de cinéma <http://nanouk-ec.com/>

Il s'agit avant tout de faciliter une approche pédagogique du cinéma grâce à la mise en réseau d'extraits de films vus en salle. Le cœur de la plateforme, l'étoilement des extraits autour d'un motif (d'un thème), repose sur le principe de la description et de la comparaison.

Elle s'organise autour de 3 espaces (qui se développent peu à peu) :

- 1 espace enseignant (déjà totalement opérationnel)
- 1 espace à l'école
- 1 espace à la maison (destiné aux parents, en consultation publique)

Le nombre d'inscrits est encore faible : 525 (données de décembre 2017). Le cahier des charges du dispositif stipule que chaque enseignant doit avoir lu le cahier de notes sur le film. Celui-ci n'est plus distribué version papier mais est en ligne sur la plateforme NANOUK. Il est donc primordial que les enseignants qui ne l'ont pas encore fait procèdent à leur inscription.

<http://www.ecoleetcinema92.fr/>

CANOPE (le site, les DVD en prêt...)

Campagne bilan 2017-2018 : ouverte jusqu'au 29 septembre 2018

La campagne de bilan 2017-2018 est ouverte via l'application CINEMA et accessible par <https://id.ac-versailles.fr>

Entrer identifiant / mot de passe

Choisir scolarité 1er degré CINEMA – Ecole et cinéma

Le bilan s'adresse à tous les enseignants qui participent au dispositif avec leur classe. L'information a été envoyée à tous les coordinateurs et aux circonscriptions.

Merci de diffuser l'information auprès des équipes car ce bilan est un outil de pilotage important pour la Coordination.

PERSPECTIVES et OBJECTIFS 2018-2019

Principaux objectifs :

- Choix d'un dispositif qualitatif : encadrement des effectifs pour chaque circonscription ;
- Renforcement de l'accompagnement des équipes sur le terrain

- Développer les compétences orales des élèves ;
- Enrichir le lexique lié à l'éducation à l'image et au cinéma : progression mise à disposition des enseignants à la rentrée 2018 ;
- Travailler la compréhension d'une œuvre cinématographique : savoir repérer les personnages et comprendre les rapports qu'ils entretiennent les uns avec les autres, accéder à l'implicite dans une séquence, savoir se repérer dans le temps et les espaces d'un film ;
- Pratiquer l'analyse d'extraits grâce aux outils numériques comme la plateforme NANOUK.

Formations 2018-2019

La Coordination a souhaité maintenir une formation ECOLE ET CINEMA malgré les 18h de formations obligatoires en mathématiques et en français pour les cycles 2 et 3.

A destination des coordinateurs (enseignants référents sur les écoles)	Projections conférences Un stage filé sur l'année de 12h hors temps scolaire (samedi matin) - suppression de la réunion de rentrée - accompagnement des 3 films 9h - réunion bilan et choix de programmation 3h Les enseignants seront inscrits directement par Claire FRAYSSIGNES
A destination d'enseignants inscrits dans le dispositif (20 personnes)	Formation à l'éducation à l'image Pratiquer l'analyse d'images, accompagner les films difficiles, découvrir le stop motion. Stage à remplacement de 2 jours Inscription directe des enseignants via GAIA
A destination des CPC de circonscription qui le souhaitent	Comment accompagner le dispositif en circonscription ? 3h Inscription directe via GAIA

Les enseignants coordinateurs présents s'interrogent sur les modifications de la formation, hors 18h institutionnelles en raison des formations obligatoires prévues l'année prochaine. Ils sont très partagés car ils sont très attachés au dispositif mais le fait de devoir se former sur son temps personnel est vécu comme une injustice.

La Coordination rappelle toutefois que le coordinateur dispose d'une carte de gratuité dans les 26 salles de cinéma du département des Hauts-de-Seine associées au dispositif.

Calendrier ECOLE ET CINEMA (voir document annexe)

Il sera prochainement disponible sur le site <http://www.ecoleetcinema92.fr/> et dans la circulaire de rentrée.

2 Parcours M@gistere nationaux conçus par Les Enfants de cinéma sont disponibles mais ne sont pas connus par les enseignants.

1^{er} parcours 3h distanciel ; **Les incontournables** : comprendre les objectifs et le fonctionnement d'E&C, le rôle de l'enseignant, connaissance des outils pédagogiques...

2^e parcours 6h (3h distanciel + 3h présentiel) ; **Accompagner les séances E&C** : explorer les différentes manières de travailler un film en classe, découvrir les usages de la plateforme NANOUK, s'initier à la description, à la comparaison....

Pré inscriptions des classes via l'application CINEMA : les écoles seront prévenues par mail de l'ouverture de la campagne.

L'utilisateur, qui est le directeur de l'école, accède de manière sécurisé à l'application (via sa clé OTP) <https://id.ac-versailles.fr> en entrant son identifiant et son passcode OTP et peut enregistrer les inscriptions de son école aidé du coordinateur ECOLE ET CINEMA.
L'IEN valide les inscriptions, la Coordination ECOLE ET CINEMA entérine les décisions.

ECOLE ET CINEMA, des nouveautés à la rentrée

Un espace dédié de mutualisation des pratiques

Depuis la refondation du site www.ecoleetcinema92.fr les classes n'avaient plus d'espace de restitution des travaux engagés. La Coordination a donc ouvert un espace numérique TRIBU (plateforme collaborative, disponible à partir du portail ARENA). Cet espace, encore en cours de test, sera accessible à la rentrée scolaire 2018 à tous les enseignants qui pourront voir ce qui est fait, poster des commentaires ou des questions, s'inspirer des travaux en ligne.

Les enseignants inscrits dans le dispositif doivent continuer d'envoyer à la Coordination les témoignages (photos, textes....) des activités engagées en classe ; elle se chargera de les mettre en forme. Trois orientations sont ciblées :

- les espaces cinéma organisés dans les classes
- les outils construits avec les élèves : cahier de cinéma, carnets divers, livres numériques
- les relevés des échanges avec les élèves : remarques, débats....

Une progression de la GS au CM2 concernant le lexique du cinéma grâce aux outils de l'Edu portail.

La carte heuristique proposée sera utilisable directement ou pourra être aménagée et modifiée par les équipes en fonction de leur parcours.

Elle sera accessible aux enseignants à la rentrée scolaire 2018.

Merci à tous les enseignants pour leur implication dans le dispositif,
Merci pour les retours et les traces des activités, les projets engagés et les échanges nombreux qui témoignent du sérieux et du dynamisme de leur action.

Claire FRAYSSIGNES,
CPIEN-A / coordinatrice ECOLE ET CINEMA 92
s/c Marie-Christine EYBERT, Inspectrice référente du groupe départemental
Education artistique et culturelle