

# CHANTONS SOUS LA PLUIE

## SINGIN'IN THE RAIN

Stanley Donen- Gene Kelly

1952 aux Etats-Unis/1953 en France

Film culte, qui relève du **conte** de par sa fin « happy end » qui fait penser à un conte de fée et d'une **comédie musicale**. Il traite du bouleversement dans l'histoire du cinéma avec la rencontre de grands talents (scénaristes, réalisateurs, interprètes, compositeur et producteur).

On se rappelle toujours de la scène avec Gene Kelly qui chante et danse sous la pluie mais très peu de gens peuvent résumer l'histoire du film. La chanson symbolise toute l'atmosphère du film.

### Avant la projection

- Présenter l'affiche du film en cachant le titre, émettre des hypothèses sur ce que peut raconter le film (difficile de deviner le scénario).
- Comparer les différentes affiches (ce qui est représenté, dessiné, les couleurs)
- Donner des outils aux élèves pour mieux apprécier le film



### Après la projection

#### Comprendre et mémoriser le film

- Identifier les personnages (principaux, secondaires),
- Identifier les lieux,
- Replacer le film dans son époque
- Raconter le film
- Ordonner les photogrammes
- Reconstituer le résumé sans les images

#### Dire

- Exprimer son sentiment, son ressenti
- Faire émerger les mots clé : bonheur, amitié, amour, danse, trucages, comédie musicale
- Créer un lexique des mots traduisant le bonheur

- Rechercher des scènes du film qui témoignent de la différence entre l'attitude des acteurs et l'attitude des personnages en tant que personnes
- Faire émerger les contrastes :  
Noir et blanc/couleurs, les moments parlés qui font avancer l'histoire / les moments chantés et dansés qui traduisent les sentiments de joie, le cinéma muet et le cinéma parlant, le vrai/le faux, réalité/ le rêve, la danse/position statique
- Comparer le film avec les comédies françaises (Les demoiselles de Rochefort, Peau d'Ane) et les spectacles : comédie musicales (West Side Story, Notre Dame de Paris...)
- Débattre, faire une critique du film
- Echanger autour de la notion de « star »
- S'exercer à dire des vire-langues
- Mettre en voix un passage d'un film muet
- Jouer la scène où Lina et Don s'insultent tout en faisant mine de se séduire
- Travailler sur les métiers du cinéma, les citer et les définir (préparation du film, préparation du tournage, réalisation du film sur le tournage, après le tournage, la sortie du film)

## **Ecrire**

- Choisir un personnage et en faire son portrait, déterminer son rôle, ses actions, ses sentiments
- Faire le portrait d'un personnage en le caricaturant
- Trouver et travailler les expressions : ruisseler de bonheur, être inondé de joie...
- Inventer des vire-langues et les écrire
- Elaborer une fiche mémoire

## **LIRE**

- Lire le synopsis, apprendre à lire le générique de début et de fin
- Lire et chanter la chanson « Singin in the rain » en français et en anglais
- Lire et dire des vire-langues

### Exemples de vire-langues :

*Trois petites truites cuites, trois petites truites crues.*

*Tatie, ton thé t-a-t-il ôté ta toux, disait la tortue au tatou. Je tousse tant que l'on m'entend de Tahiti à Tombouctou.*

*Sachez mon cher Sacha que Natacha n'attache pas son chat.*

*Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches, archi-sèches ?*

## **Contribuer au Parcours d'Education Artistique et Culturel**

### **Fréquenter**

- Rencontre des élèves avec la salle, comportement citoyen
- Quelles connaissances les élèves se sont-ils appropriées avant la séance ?
- Quelles sont leurs réactions par rapport au travail préparatoire ?

### **Pratiquer**

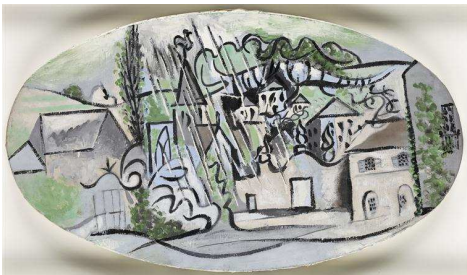
- Visionner des œuvres d'art :

**Peintures, dessins :** *Hiroshige* : Averse et Orage à Ohashi, *Gustave Caillebotte* : La place de l'Europe, temps de pluie, *Gustave Courbet* : Trombe d'eau, *Pablo Picasso* : Boisgeloup sous la pluie, *Auguste Renoir* : Les parapluies, *Vincent Van Gogh* : Le Pont sous la pluie, *James Ensor* : Promeneurs sous la pluie à Ostende, *René Magritte* : Golconde, *Pierre Alechinsky* : dessin encre de Chine/ papier japonais 1968, *Benjamin Rabier* : « Zut !, on va encore dire que c'est moi ! »

**Photographies :** *Brassaï* : Jambes de femmes, reflets dans la pluie, *Henri Cartier-Bresson* : Derrière la gare de Saint Lazare

**Caricatures :** observer des caricatures de *Honoré Daumier*

- **Photographier** la pluie qui tombe, sur le sol, sur les vitres, sur les végétaux...
- **Représenter la pluie** avec différents médiums (encres, pastels, craies...)
- Mise en abyme (œuvres d'art portrait des époux Arnolfini ; art du quotidien avec la vache qui rit...)
- **Chanter et écouter différentes versions** de la chanson « singin' in the rain » :  
En 1974 Sammy Davis Jr, en 1977 Sheila...,  
La chanson est exploitée dans une publicité, dans de nombreux films dont « La Boum 2 » et différentes interprétations musicales sont connues (Doris Day, Duke Ellington).
- **Jouer la scène** du Bourgeois gentilhomme de Molière (Acte 2 scène 5)



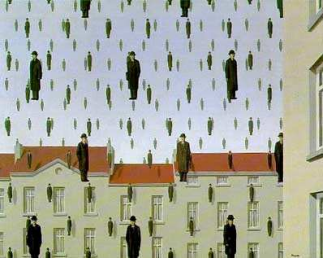
Boisgeloup sous la pluie PICASSO 1932



Benjamin Rabier « Zut , on va dire encore que c'est moi ! »



Derrière la gare Saint Lazare Henri Cartier-Bresson 1932



**Golconde René Magritte 1951**

### - **Danser**

Chercher des manières de traverser l'espace avec ou sans parapluie.

Trouver les différents usages que l'on peut faire de l'accessoire ouvert ou fermé.

Inventer une chorégraphie à plusieurs, en petits groupes ou en groupe classe.

### **S'appropriier des connaissances**

#### L'histoire du cinéma :

Le film présente les difficultés de la profession à s'adapter au cinéma parlant (pour les acteurs et les réalisateurs), le passage du noir et blanc à la couleur, l'éclairage, les micros, les décors, l'évolution des jeux d'acteurs, la diction.

#### Les scènes cultes (universellement connues) :

- « Silence on tourne ! »
- Scène de la leçon de diction
- Le chant sous la pluie :

Numéro crée en 1929 par Arthur Fred et Nacio Herb Brown.

Réussite de la séquence, vitalité, performance athlétique de Gene Kelly.

Retour à la liberté de l'enfance, à l'opposé des codes de la vie en société surtout marquée à l'époque par le Mac Carthysme (Danser au milieu de route en ayant franchi la ligne du trottoir !).

Repérer les représentations de l'espace : aucune profondeur de champ pour les scènes parlées par rapport aux scènes de danse et de chant.

#### Repérer les catégories de son et rechercher des exemples précis dans le film:

- voix, paroles, dialogues
- bruitages
- ambiance sonore
- musique et chants

#### Faire comprendre la mise en abyme :

Un film dans un film (film sur le cinéma)

Le film fait apparaître dans plusieurs scènes les décors d'un film, des scènes de tournage, des plateaux de tournage, les métiers du cinéma, le matériel du cinéma.

## **RESSOURCES :**

[www.enfants-de-cinema.com](http://www.enfants-de-cinema.com)

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/>

<http://www.ecoleetcinema92.fr:les-films.html>

[www.transmettrelecinema.com](http://www.transmettrelecinema.com)

[cpd67.site.ac-strasbourg.fr/cinema/wp-content/uploads/2015/06/sous\\_la\\_pluie\\_scene\\_culte](http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/cinema/wp-content/uploads/2015/06/sous_la_pluie_scene_culte).

[http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden16-pedagogie/spip.php?article595&debut\\_autres\\_a=40](http://ww2.ac-poitiers.fr/dsden16-pedagogie/spip.php?article595&debut_autres_a=40)

Dossier pédagogique DSDEN 52      Céline Guillemin

Dossier pédagogique DSDEN 34      Françoise Maurin

Fiche pédagogique DSDEN 67      Patrick Straub (la mise en abyme)

**Chantal Clady, CPC 26<sup>e</sup> circonscription**