





CP	C2	C3
LECTURE ET COMPREHENSION DE L'ÉCRIT		
Comprendre un texte et contrôler sa compréhension		Comprendre un texte littéraire et se l'approprier
<p>- Mettre en œuvre une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte ; repérage et lecture des titres sur les affiches des films, lecture entendue du résumé du film (NANOUK <i>espace en famille</i> https://nanouk-ec.com/en-famille/) repérage des personnages principaux, passer par une représentation : dessin, marionnettes... rappel de récit sur une séquence clé à l'aide des photogrammes du film, reformulations, - Savoir mobiliser des champs lexicaux liés aux univers des films la fréquentation d'ouvrages liés aux œuvres projetées, lectures narratives entendues</p>	<p>- Mettre en œuvre une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte ; lecture du résumé du film (NANOUK <i>espace en famille</i> https://nanouk-ec.com/en-famille/) repérage des personnages principaux : classement lecture entendue du résumé du film et/ou du synopsis du film rappel de récit sur une séquence clé à l'aide des photogrammes du film si nécessaire), reformulations - Savoir mobiliser des champs lexicaux liés aux univers des films la fréquentation d'ouvrages liés aux œuvres projetées, lectures narratives entendues</p>	<p>- Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ; - Etre capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles ; l'adaptation d'une œuvre littéraire au cinéma (lecture d'extraits ou des œuvres intégrales), la critique (amener les élèves à se décentrer et à réfléchir à la question du point de vue) à partir de la plateforme BENSHI https://benshi.fr/films/ Fréquentation des critiques disponibles à la maison (journaux, outils numériques) la mise en voix (dialogues en français ou en version originale), la fréquentation autonome d'ouvrages liés aux œuvres projetées, lectures narratives entendues</p>
Pratiquer différentes formes de lecture		Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter, contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome
<p>- Savoir lire en visant différents objectifs ; lectures fonctionnelles (calendrier des événements liés au dispositif, affiches des films...), notices pour construire des objets en lien avec le cinéma, lecture de textes narratifs en réseau avec le film, lecture de textes informatifs (cultures du monde, le cinéma des origines....) avoir un espace dédié pour partager les lectures</p>	<p>- Savoir lire en visant différents objectifs ; lectures fonctionnelles (calendrier des événements liés au dispositif, affiches des films...), notices pour construire des objets en lien avec le cinéma, lecture de textes narratifs en réseau avec le film, lecture de textes informatifs (cultures du monde, le cinéma des origines....) - Savoir justifier son interprétation ou ses réponses ; construire la compréhension de l'œuvre par l'étoilement grâce à la plateforme NANOUK https://nanouk-ec.com/ avoir un espace dédié pour partager les lectures</p>	<p>- Etre capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ; Etre capable de mettre en relation différentes informations ; construire la compréhension de l'œuvre par l'étoilement grâce à la plateforme pédagogique NANOUK https://nanouk-ec.com/ des Enfants de cinéma.</p>
Lire à voix haute		
<p>- Montrer sa compréhension par une lecture expressive ; Mise en voix (formules, courts dialogues), avec enregistrements pour améliorer</p>	<p>- Montrer sa compréhension par une lecture expressive ; Mise en voix (dialogues), avec enregistrements pour améliorer</p>	

ECRITURE		
Copier		Maîtriser les bases de l'écriture au clavier
<p>- Utiliser des stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre ; Copier le titre des films, le nom du cinéma de proximité, les noms des personnages du film</p>	<p>Utiliser des stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre ; Copier le titre des films, le nom du cinéma de proximité, les noms des personnages du film, Copier de courts messages aux parents, élaborés ensemble</p>	<p>mise en page d'écrits variés : messages aux parents en lien avec le dispositif, cartels des productions exposées..., envoyer la carte postale numérique de la plateforme à quelqu'un https://nanouk-ec.com/</p>
Ecrire des textes en commençant à s'appropriant une démarche		Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre
<p>- Mettre en œuvre une démarche d'écriture des textes avec l'enseignant en mobilisant les outils de la classe (affiches, listes, cartes mentales...) écrire les mots qui expriment le ressenti après la projection, légender un photogramme, formuler un avis sur le film (exemples de situations : « par mots clés », « Trois bonnes raisons » d'aller voir ce film...), avis rédigé en s'appuyant sur la plateforme BENSHI https://benshi.fr/films avoir un espace dédié à l'écriture, afficher les productions, transmettre à un tiers...</p>	<p>- Mettre en œuvre une démarche d'écriture des textes avec l'enseignant, avec ses pairs en mobilisant les outils de la classe (affiches, listes, cartes mentales...) légender un photogramme, décrire un photogramme, envoyer la carte postale numérique de la plateforme à quelqu'un https://nanouk-ec.com/ poser une question sur le film, formuler un avis de plus en plus structuré (exemples de situations : « Trois bonnes raisons » d'aller voir ce film, avis rédigé en s'appuyant sur la plateforme BENSHI https://benshi.fr/films) écriture à partir d'un film muet (reconstitution d'un dialogue, écriture des pensées d'un personnage) avoir un espace dédié à l'écriture, afficher les productions, transmettre à un tiers...</p>	<p>- Ecrits de travail ; émettre des hypothèses, formuler ses impressions après la projection, écrire un résumé (séquence, film), à partir d'un plan de rédaction justifier et argumenter un point de vue : rédiger un avis sur le film, commencer à élaborer une critique usage régulier d'un support de travail dédié : carnet, cahier, fiche... avoir un espace dédié à l'écriture, afficher les productions, transmettre à un tiers, préparer la prise de parole...</p>
		<p>Rédiger des écrits variés</p> <p>- Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger (exemple : le résumé, le synopsis, la critique) - Connaître et mettre en œuvre une organisation textuelle propre au cinéma : le storyboard (scénarimage) pour planifier la réalisation d'une séquence qui sera tournée</p>
		<p>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser</p> <p>- Respecter la cohérence et la cohésion, utilisation des connecteurs logiques, temporels (savoir les repérer pour les utiliser), utiliser les outils numériques pour développer des stratégies de révision : surligner, isoler, déplacer...</p>
ETUDE DE LA LANGUE		
Construire le lexique		Enrichir le lexique
<p>- Mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites, pour mieux parler, mieux comprendre, mieux écrire ; construire et utiliser des réseaux lexicaux contextualisés</p>	<p>- Mobiliser des mots en fonction des lectures et des activités conduites, pour mieux parler, mieux comprendre, mieux écrire ; construire et utiliser des réseaux lexicaux contextualisés</p>	<p>- Enrichir son lexique par la lecture en lien avec le programme de culture littéraire et artistique ; - Savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral ;</p>

<p>grâce à la carte mentale (le lexique de la salle de cinéma, les métiers, des éléments de mise en scène et les échelles des plans au service des sentiments) NANOUK https://nanouk-ec.com/ réfléchir au mode de compilation des écrits : boîte, carnet, imagier...</p>	<p>grâce à la carte mentale (prendre en compte l'expérience des élèves pour poursuivre le travail de construction) NANOUK https://nanouk-ec.com/ réfléchir au mode de compilation des écrits : boîte, carnet, cahier ...</p>	<p>construire et utiliser des réseaux lexicaux contextualisés grâce à la carte mentale (prendre en compte l'expérience des élèves pour poursuivre le travail de construction) NANOUK https://nanouk-ec.com/ réfléchir au mode de compilation des écrits : boîte, carnet, cahier ... réfléchir à la transmission au collège dans le cadre de Collège au cinéma</p> <p>CULTURE LITTERAIRE ET ARTISTIQUE (en lien avec la programmation du cycle)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le héros/l'héroïne (ses valeurs, ses qualités humaines), le mécanisme d'identification • Des récits qui interrogent le respect de la différence, la justice, les droits et devoirs, le respect de l'environnement • Le merveilleux et l'étrange • L'aventure • Des univers poétiques • Le rapport aux autres <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>
---	---	---

Claire FRAYSSIGNES,
Conseillère pédagogique IEN-A,
Coordinatrice ECOLE ET CINEMA