

« Ce n'est pas parce que c'est inventé que ça n'existe pas. »

Une entrée possible dans le film : l'affiche

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/kerity-la-maison-des-contes/kino/affiches#film>

Consulter

https://julianwhiting.files.wordpress.com/2014/02/cinefete13_dossier_kerity-la-maison-des-contes-in-french.pdf

pour une analyse détaillée des composantes de l'affiche.

<http://www.transmettrelecinema.com/film/kerity-la-maison-des-contes/#outils>

autour du film, retour sur les contes et leurs pays d'origine voir le dossier complet d'Atmosphères53

LA FABRIQUE, un concentré de génies



1979 : Jean-François Laguionie, décide de s'installer dans un ancien atelier de bobinage de soie des Cévennes.

Pendant 30 ans, ce studio (et société de production) à l'origine de *Kéryty, la maison des contes* fut l'un des hauts lieux de l'animation française. Il est aujourd'hui fermé.



Jean-François Laguionie



Dominique Monféry

Kéryty la maison des contes entretient un rapport proche avec *Le tableau* de Jean-François Laguionie. Une même interrogation résonne, celle de la création et de la transmission, le rapport créateur / spectateur (celui qui regarde et qui fait que l'œuvre existe pleinement).

La maison des contes

Lesquels sont évoqués ? Sont-ils connus des élèves ?

Les personnages et leurs caractéristiques ? notamment la fée Carabosse, l'Ogre....

Le schéma actantiel du conte ?

Travailler notamment sur l'évolution du personnage de Natanaël au début du film et à la fin.

Raconter

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage/41/9/Ress_c1_langage_oral1.3_456419.pdf

Raconter et dessiner le moment que l'on a préféré, qui a fait peur...

Lire des contes traditionnels

Engager un débat

Lire dans l'espace TRIBU École et cinéma 92

Des avis sur le film : BENSHI et TÉLÉRAMA

Des synopsis du film : Languedoc-Roussillon CINÉMA et NANOUK

Une image ricochet : la bibliothèque

Décrire la pièce, l'atmosphère qui se dégage du lieu...
Que souhaite-t-on mettre en évidence ?



La bibliothèque d'Éléonore

« Je travaille beaucoup intuitivement en me laissant guider par mes émotions. Pour la bibliothèque il fallait que ce soit rougeoyant, comme dans un ventre. Selon les séquences, avec Dominique Monféry, on a travaillé les rouges de différentes façons. Par exemple, lorsque Natanaël rentre et découvre la bibliothèque avec effroi, on a des rouges plus durs, crus et agressifs. On a choisi une palette qui va du carmin au magenta. Au moment où sa grande sœur se retrouve devant la bibliothèque vide, on a fait virer la couleur vers quelque chose de plus doux et neutre ; du kaki et une nuance orangée. »

Rebecca Dautremer
pour la création graphique du film



La bibliothèque de l'Institut de France



La Salle Ovale du site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France

Et la bibliothèque de la classe ? de l'école ?
Points communs et différences ?
Un lieu de rencontre, de lecture, d'animation ?
Peut-on y rencontrer les mêmes livres que dans le film ?

Visionner

Comment dessiner *Midi Pile* de Rebecca Dautremer ?

<https://www.franceinter.fr/culture/livre-jeunesse-trois-bonnes-raisons-de-lire-midi-pile-de-rebecca-dautremer>

Consulter

<https://www.ricochet-jeunes.org/auteurs/rebecca-dautremer>