

  <p>ECOLE ET CINÉMA</p>	<b>Ecole et cinéma 92</b> <b>Cycle 2</b> <b>«Le cinéma, un monde d'émotions»</b>	<b>La croisière du Navigator</b> <b>Donald Crisp / Buster Keaton</b> <b>1924</b>
--	--	--

Dispositif mis en œuvre par l'association Passeurs d'Images  
<http://www.passeursdimages.fr/2018-wp/ecole-et-cinema-2/>

### LE CINÉMA À L'ÉCOLE, deux axes de travail prioritaires

- ☞ Contribuer au parcours d'Éducation artistique et culturel de l'élève en permettant la découverte sensible d'œuvres cinématographiques en salle : préparer la projection, approfondir le film après la projection, inscrire le cinéma dans l'espace de sa classe. **FRÉQUENTER, PRATIQUER, S'APPROPRIER DES SAVOIRS.**
- ☞ Contribuer au développement des langages en travaillant les compétences liées aux savoirs fondamentaux : dire, lire, écrire, respecter autrui.

### Naissance d'un art, naissance d'un style, naissance d'un genre

Présenter aux élèves quelques repères chronologiques, accompagnés de photographies pour les plus jeunes.

#### Pour en savoir plus

La frise du cinéma burlesque CICLIC

<https://interne.ciclic.fr/misterfrise/frises/burlesque-pe.html#8>

Lire le dossier des CP en Education musicale du Rhône **La musique des films muets**

Ecouter/Voir un extrait du ciné concert La Croisière du Navigator de Buster Keaton par le Jeremy Baysse Trio

[https://www.youtube.com/watch?v=Czg1ROhXWPA&feature=player\\_detailpage](https://www.youtube.com/watch?v=Czg1ROhXWPA&feature=player_detailpage)

### Naissance d'une image

« *Le cinéma, l'écriture dont l'encre est la lumière* »

Jean Cocteau

### Sensibiliser les élèves à l'importance de l'ombre et la lumière pour créer des images



#### ☞ Faire des ombres portées avec une lampe de poche

Où se placer pour réaliser une ombre sur le mur ? Comment réaliser une ombre petite, grande ? Inciter les élèves à s'aider, à collaborer pour trouver des solutions.

Commenter les ombres produites. Raconter des histoires avec des ombres.

Faire prendre conscience aux enfants qu'ils peuvent intervenir sur l'ombre créée.

### De l'image arrêtée à l'image en mouvement : le pré cinéma

☞ **Manipuler et/ou fabriquer** des jouets optiques : lanterne magique, thaumatrope, flipbook, zootrope, praxinoscope....

C'est quoi une lanterne magique ? <https://www.youtube.com/watch?v=X3sp4nMD2vs>

☞ **Faire observer un morceau de pellicule argentique**

### ENTRER DANS LE FILM...

Pour créer un horizon d'attente, le désir de voir.

**S'interroger ensemble** : Pourquoi aller voir un film muet noir et blanc avec des cartons ?

**Entrer par le titre** qui ou que peut bien être le « Navigator » ?

**Entrer par l'affiche**

## Entrer par des photogrammes



Entrer par le début du film en vous appuyant sur le résumé

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/la-croisiere-du-navigator>

### Présenter les personnages

Rollo Treadway, un jeune héritier

Patsy O'Brien : la fille de l'armateur du Navigator

John O'Brien : l'armateur et père de Patsy

### Programmer un film muet avec des cartons pour le C2, est-ce bien raisonnable ?

Il faut dédramatiser et décomplexer les élèves : on peut comprendre l'histoire sans lire les textes. MAIS....

Il faut les prévenir et expliquer pourquoi c'était comme cela.

Quelle est la fonction des cartons dans un film muet ? (fonction narrative ou discursive)

*The next morning, found the Navigator drifting helplessly at sea* (le lendemain, Le Navigator dérivait désespérément sur l'océan)

*I think I'll get married* (Je pense que je vais me marier)

## PROLONGER L'EXPÉRIENCE CINÉMATOGRAPHIQUE EN CLASSE

### Recueil de la parole des élèves après la projection

Quelle définition donner du genre « *burlesque* » ?

#### Pour en savoir plus

Le Burlesque Ecole et cinéma en Creuse

[https://www.reseau-canope.fr/atelier-val-d-oise/cinema/IMG/pdf/Le-burlesque-historique-CRDP\\_Limousin.pdf](https://www.reseau-canope.fr/atelier-val-d-oise/cinema/IMG/pdf/Le-burlesque-historique-CRDP_Limousin.pdf)

#### Qui est Buster Keaton ?

Joseph Frank Keaton (1895-1966) est un vrai enfant de la balle, formant dès l'âge de 4 ans un trio comique avec son père et sa mère au music-hall. En 1917, il fait ses débuts au cinéma.

L'arrivée du parlant sera un coup de massue pour Buster Keaton comme pour de nombreux acteurs de muet. Cette catastrophe va s'ajouter à une autre catastrophe, la signature en 1928 d'un contrat avec la MGM qui va lui faire perdre sa liberté de création.

En 1959 il recevra un oscar spécial pour sa contribution à l'art cinématographique. C'est en 1962 que la Cinémathèque française lui rendra un vibrant hommage en sa présence.

Voir le dossier de presse du cinéma Atlantic

[http://www.cinemaatlantic.fr/wp-content/uploads/2020/07/dp\\_croisiere-du-navigator-9.pdf](http://www.cinemaatlantic.fr/wp-content/uploads/2020/07/dp_croisiere-du-navigator-9.pdf)

Consulter le site Transmettre le cinéma

<http://www.transmettrelecinema.com/film/croisiere-du-navigator-la/>

### Comprendre l'histoire qu'on nous raconte

#### ☞ Une rencontre quiproquo entre Rollo Treadway et Patsy O'Brien



L'armateur, avec sa fille doit aller chercher des papiers sur le Navigator amarré au quai n°12.



Buster Keaton doit embarquer au quai n°2.

## ☞ Identifier les différents lieux du récit

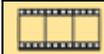
## ☞ Identifier certaines thématiques qui traversent le film

La quête de l'amour ; le voyage initiatique ; nature primitive et civilisation...



La sensibilité d'aujourd'hui a des difficultés à admettre la façon dont, dans les années 20, le cinéma (pas seulement américain) montrait les sociétés primitives. Le regard porté sur les « cannibales » peut apparaître comme raciste.

Mais ces cannibales sont peu individualisés et presque toujours filmés en plan d'ensemble. Ils ont une fonction purement symbolique dans un film que ne cherche pas le réalisme sociologique ou ethnologique. C'est la nature primitive qui menace le trop civilisé Rollo et à laquelle il doit se frotter pour retrouver le désir de combattre, de bouger, de gagner ce qu'il désire.



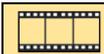
### Séquence émotion ou comment avoir peur dans un film burlesque ?

#### La séquence du tableau

2 espaces clos où les deux personnages réagissent en écho à ce qu'ils entendent et à ce qu'ils voient  
Quelle est la force de cette séquence ? Qu'est-ce qui déclenche le rire du spectateur ?



un clin d'œil à Donald Crisp,  
coréalisateur du film



### Une mécanique imparable : le gag signé Buster Keaton

#### La séquence du canon



Peut-on la découper pour en dégager une organisation ?

- Le personnage trouve un objet qui va l'aider
- La situation va lui échapper complètement
- Les éléments vont résoudre le problème

## Des éléments de grammaire du cinéma à travailler avec ses élèves

### Le plan

Combien de plans dans cette séquence ?

### Les angles de prise de vues

Où se trouve l'objectif de la caméra ?

L'objectif de la caméra est à l'horizontale = **angle normal**.  
L'objectif de la caméra est incliné vers le bas = **plan en plongée**.

### Pour approfondir

Upopi Université Populaire des Images

Initiation au vocabulaire de l'analyse filmique

<http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/definition/scence-4#definition-4-2>

4-1 Grosseurs de plan

4-2 Angles de prise de vues

## Engager des pratiques plastiques

### ☞ **Buster Keaton et les machines**

A partir des photogrammes du film, s'interroger sur les inventions de Rollo dans la cuisine et créer ses propres machines : par le dessin, l'assemblage, le modelage...

**S'appuyer sur** le dossier de Céline Guillemain, CPD arts plastiques DSDEN de la Haute Marne

La machine dans l'art

pages 40 à 43

[http://web.ac-](http://web.ac-reims.fr/dsden52/ercom/documents/education_artistique/ecole_et_cinema/2019_2020/190924_le_mecano_de_la_general/190924_le_mecano_de_la_general.pdf)

[reims.fr/dsden52/ercom/documents/education\\_artistique/ecole\\_et\\_cinema/2019\\_2020/190924\\_le\\_mecano\\_de\\_la\\_general/190924\\_le\\_mecano\\_de\\_la\\_general.pdf](http://web.ac-reims.fr/dsden52/ercom/documents/education_artistique/ecole_et_cinema/2019_2020/190924_le_mecano_de_la_general/190924_le_mecano_de_la_general.pdf)

### ☞ **Ombre et lumière, noir et blanc...**



**Effacer en noir, tacher de blanc...** comment les deux peuvent dialoguer, s'équilibrer et se valoriser ?

**Mettre en résonance** avec les album d'Antoine Guilloppé : *Loup noir, King-Kong...*

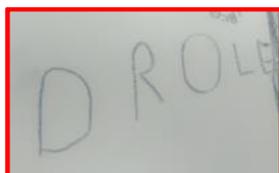
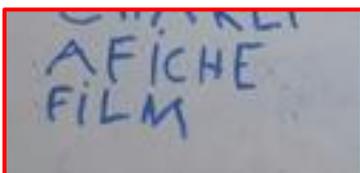
## CONTRIBUER AU DÉVELOPPEMENT DES LANGAGES AVEC ECOLE ET CINEMA *Des propositions de mises en œuvre*

☞ **Je lis dans leurs pensées** voir document annexe

☞ **Je donne mon avis** sur une séquence, sur le film

Modalités de travail :

- dictée à l'adulte
- production autonome
- écriture spontanée (essayée) pour apprendre en résolvant des problèmes



**S'appuyer** sur les dossiers d'Eduscol

*L'écriture à l'école maternelle, écriture spontanée*

*Les mots de la maternelle*

## Et pour aller plus loin...

**Ouvrir** sur l'histoire des scaphandriers

**Ouvrir** sur le vocabulaire de la marine : coursive, cabine, pont, transmetteur d'ordre, drapeau de mise en quarantaine...

### Visionner

L'interview de Pierre Etaix

<https://www.cinematheque.fr/cycle/buster-keaton-31.html>

### Lire

*L'hypothèse cinéma* - Alain Bergala

*Le cinéma muet* - les petits cahiers du cinéma – SCEREN

*Le son au cinéma* - les petits cahiers du cinéma – SCEREN

**Vous pouvez télécharger les documents en partage** via le lien :

<https://monnuage.ac-versailles.fr/s/wCmC5ET6oSctXNe/download>

Ces documents sont uniquement destinés aux enseignants dans leurs classes avec leurs élèves.

Claire FRAYSSIGNES, conseillère pédagogique IEN-A / coordinatrice ECOLE ET CINEMA

[claire.frayssignes@ac-versailles.fr](mailto:claire.frayssignes@ac-versailles.fr)

06 63 49 45 24