

www.enfants-de-cinema.com
<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/>
<http://www.ecoleetcinema92.fr/les-films.html>
www.transmettrelecinema.com

PRÉPARER LA PROJECTION

Créer un horizon d'attente (hypothèses et justifications)

- dévoiler l'affiche (sans le titre)
- visionner la 1^{ère} séquence sur la plateforme NANOUK

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/le-cerf-volant-du-bout-du-monde/kino/1ere#film>

COMPRENDRE UN RECIT

☞ Le rappel de récit pour évaluer la compréhension, quelles modalités entre la GS et le CE2 ?

☞ Identification des personnages principaux et des liens qui existent entre eux : Comment mettre en évidence les ressemblances entre les groupes d'enfants ? Les rapports entre le grand frère, Pierre et sa petite sœur, Nicole ? Faire un lien avec l'album *Le tunnel*, d'Anthony Browne.

Comment garde-t-on trace de ces recherches ?



Focus sur le Roi des Singes, Sun Wu Kong

Personnage de légende très populaire en Chine et au Japon. Il est rendu célèbre par un livre écrit au XVI^e siècle par Wu Cheng'en dont le titre est traduit en français de différentes manières : *Le Roi des singes*, *La Pérégrination vers l'Ouest*, *Le Singe pèlerin* ou encore *Le Voyage en Occident*.

Lire la légende

<http://digital.philharmoniedeparis.fr/la-legende-populaire-du-roi-singe.aspx>

☞ Identifier les lieux du récit et le cheminement des héros : Paris / Pékin / Paris.

☞ Relever des éléments concernant les modes de vie : l'habitat, les repas, l'habillement, les jeux, les moyens de transport...

...à travers le Paris des années 50 : les terrains vagues, les friches qui occupent une surface importante de la butte Montmartre.

... à travers les « deux Chines », celles des Empereurs et celle des années 50.

Eveil à la diversité linguistique

Visionner

<https://www.dailymotion.com/video/xrg0jn>

Les formules de politesse en chinois

« merci ! » : « Xie Xie ! » (se prononce syeh-syeh)

Découvrir des idéogrammes :

谢谢

☞ Focus sur le voyage en Chine : rêve ou réalité ? Retour sur le film avec les élèves pour travailler leur point de vue et les justifications avancées.

Quels sont les indices laissés par le cinéaste pour nous aider à distinguer le rêve de la réalité ?



Mise en résonance avec d'autres films...

Le magicien d'Oz de Victor Fleming et la séquence où Dorothy s'endort.

... avec la littérature de jeunesse :

Tout change d'Anthony Browne.

Nina et les oreillers de Maylis de Kerangal (à partir de 3 ans).

J'ai rêvé d'une rivière d'Allen Say.

QUESTIONNER LE MONDE DES OBJETS, QUESTIONNER L'ESPACE

Consulter

Dossier réalisé par Ecole et cinéma du Calvados

www.etab.ac-caen.fr/apiedu/ecoletcinema/docs/cerf_volant.doc

Découverte de la calligraphie chinoise, fabrication d'objets en lien avec l'air...

Dossier réalisé par Ecole et cinéma de l'Orne

www.etab.ac-caen.fr/apiedu/ecoletcinema/docs/cerf_volant.doc

De l'espace connu à l'espace lointain : le planisphère, les cartes des deux pays (les drapeaux), situer les villes de Paris et Pékin, le plan de Paris,

L'approche sensible d'une œuvre avec une mise en résonance : Coup de vent dans les rizières – HOKUZAÏ (1831) et A sudden Gust of Wind (after Hokusai) – JEFF WALL (1993)

Mise en résonance avec la lecture de jeunesse

La Chine de Zhang Zeduan – Mitsumasa Anno, Ecole des loisirs (5 ans)

La grande journée du Petit Lin Yi – Brenda Williams, Milan (5 ans)

Le cerf-volant dans l'arbre – Guillaume Olive, Picquier Jeunesse (5 ans)

Visionner

Qui a inventé le cerf-volant ?

<https://education.francetv.fr/matiere/histoire/ce2/video/qui-a-invente-le-cerf-volant>

Lire

Chine, pour en savoir plus que les grands - Lonely Planet

Ma vie à Pékin au fil des mois - He Zhihong, Ma vie au fil des mois (6 ans)

Contribuer au parcours d'Éducation artistique et culturelle

FRÉQUENTER

La rencontre des élèves avec la salle : un espace culturel et un espace d'échanges sociaux.

Comment ont-ils réagi à la 1^{ère} projection ? Qu'avez-vous souligné, écrit, dit... pour servir la 2^e projection ?

Sur quoi ont-ils travaillé pour s'approprier des connaissances ? Quel vocabulaire avez-vous travaillé ?

PRATIQUER

☞ Prendre conscience de la globalité de la réalité d'une ville.

Visionner les photogrammes de Paris. Laisser réagir les élèves, décrire. Faire le lien avec l'environnement proche des élèves (liste des éléments urbains qu'ils connaissent). Constituer une collection : créer un mur d'images collectif.

Représenter la ville en explorant différents médiums, supports...

Mise en résonance avec des artistes photographes contemporains : Cyril Cornut

<http://www.itiphot.com/2012/cornut.htm>



Feuilleter

Arts Visuels et villes, Scéren

PARIS Petit POP-UP panoramique

S'APPROPRIER des connaissances

La grammaire du cinéma

☞ **Le cadre**, un espace visible qui est montré (un fragment). C'est aussi une surface de représentation où il se passe quelque chose : **le champ**. Mais l'espace de l'image déborde, c'est le **hors-champ**.
Qu'imagine-t-on ? Le spectateur construit sa compréhension de l'image à partir des données visuelles dont il dispose et de son imaginaire.



☞ Grand, petit au cinéma ou « *Nicole et le pompier* »

Projection des photogrammes de la scène.

1) Sensibiliser les élèves au mouvement de la caméra. Lexique : **mouvement panoramique** du bas vers le haut.

2) L'angle de prise de vue dans le photogramme 5 ? **La contre-plongée** : allonge les verticales, déforme la vision ordinaire.

Ne pas oublier que derrière une prise de vue, il y a le choix d'un réalisateur : pourquoi a-t-il choisi de filmer Nicole et le pompier de cette manière ? Quel ressenti pour le spectateur ?



Mise en scène photographique

Constituer une collection d'images

Réaliser un cliché pour expérimenter la contre-plongée
(mise en situation problème)

Au cinéma, comment donne-t-on l'illusion qu'un personnage est très grand, ou au contraire minuscule ?

L'homme qui rétrécit Jack Arnold (1957)





Questionner les enfants : sont-ils grands ou petits ?
Ils sont petits par rapport à un adulte, mais grands par rapport à une fourmi : grandeur et petitesse sont relatives.

Créer et photographier une mise en scène pour expérimenter

Lire

Grand/petit, Nathalie Bourgeois, Acte sud Junior

Little People in the City, Slinkachu

Petite fabrique de l'image, Magnard

Mise en résonance avec des artistes contemporains :

Gilbert Garcin

Delphine Lecamp

Alice Jan Svankmajer (1988)



Proposer des situations de lecture :

Synopsis

Télérama

(consulté le 19/11/2018)

Sur la butte Montmartre, Pierrot et sa bande ont repéré, au sommet d'un arbre, un cerf-volant bariolé de couleurs vives. Attirés par cet étrange objet, ils décident de se l'approprier coûte que coûte.

Pour cela, les enfants n'hésitent pas à percher le chat de la concierge dans l'arbre et à déranger les pompiers qui arrivent sur les lieux armés d'une grande échelle.

Enfin en possession du fameux cerf-volant, les gamins découvrent une lettre couverte de signes qu'ils assimilent à du chinois. Un antiquaire leur traduit le message : l'engin volant a été lâché par un enfant de Pékin, Song Siao Tsing. Fasciné par cette découverte, Pierrot s'endort et rêve qu'il se retrouve à Pékin...

Un texte documentaire « composite » avec des éléments de géographie, d'histoire, de culture (cartes, monuments, textes, dessins, photos légendées...)



Proposer une situation d'écriture

Apprendre à donner son avis

- Grâce aux ressources mises en ligne sur le site Ecole et cinéma 92 :

le dispositif : mise en œuvre

<http://www.ecoleetcinema92.fr/le-dispositif.html#miseenoeuvre>

- Grâce aux ressources mises en ligne dans l'Espace collaboratif TRIBU ECOLE ET CINEMA 92

<https://id.ac-versailles.fr/arena/pages/accueill.jsf#>

Claire FRAYSSIGNES
Conseillère pédagogique IEN-A,
Coordinatrice ECOLE ET CINEMA