



Les Quatre Cents Coups

François Truffaut

1959

Introduction

Pourquoi montrer ce film aux enfants ?

Quels sont les fils que nous pouvons tirer des Quatre Cents Coups pour créer des outils d'éducation à l'image, d'enrichissement du vocabulaire, de réflexion historique...

I. Le réalisateur :

- 1. Du critique au réalisateur.**
- 2. Le film d'un délinquant sur la délinquance : l'autobiographie.**

II. Le Contexte :

- 1. L'ambiguïté chronologique.**
- 2. La société française dans ces années-là : l'enfant, l'école.**
- 3. Un film emblématique de la Nouvelle Vague**

III. Pistes d'analyse :

- 1. Les Personnages :**
 - Le Personnage Principal (costumes, argot, solitude, désir, rapport à l'écrit)
 - Les adultes
 - L'ami René
- 2. Les lieux :**
 - Paris
 - Les intérieurs vs les extérieurs
 - Honfleur
- 3. La sexualité dans le film :**
 - Sans l'aborder, comment la désamorcer ?

IV. Qu'est-ce que le cinéma ? :

1. Le pré-cinéma/Le Rotor de la Foire du Trône.



2. La Prise de Vue Réelle/Le documentaire

3. Le Suspens, analyse d'un extrait

4. Le burlesque, analyse d'un extrait

Conclusion :

Repérer le Regard d'un auteur sur le monde.

Le pouvoir du romanesque, l'identification.

Des effets de cinéma pour susciter des émotions.

Liens pour la classe :

Le site Upopi : des pistes d'analyses, des extraits, du vocabulaire ...

<http://upopi.ciclic.fr/apprendre/le-vocabulaire-de-l-analyse-filmique>

Les leçons de cinéma, le cadrage : Repérer les différentes valeurs de cadre

https://www.youtube.com/watch?v=05wC_T3IReE&list=PLdgg8brVFfa5PUAmkPLjRje6Ru9IJPrAJp&index=2&t=0s