

### LE CINÉMA À L'ÉCOLE avec 2 axes prioritaires pour l'enseignant

☞ Contribuer au parcours d'Éducation artistique et culturel de l'élève en permettant la découverte sensible d'œuvres cinématographiques en salle : préparer la projection, approfondir le film après la projection, inscrire le cinéma dans l'espace de sa classe.

☞ Contribuer au développement des langages en travaillant les compétences liées aux savoirs fondamentaux : lire, écrire, respecter autrui.

### ENTRER DANS LE DISPOSITIF et prendre en compte le parcours cinématographique de l'élève.

Recueil des représentations ou réactivation de la mémoire.

### Revenir aux fondamentaux du cinéma

#### Ombres et lumière

*« Le cinéma, l'écriture  
 dont l'encre est la lumière »*  
 Jean Cocteau



#### ☞ **Faire des ombres portées avec une lampe de poche**

Où se placer pour réaliser une ombre sur le mur ? Comment réaliser une ombre petite, grande ? Inciter les élèves à s'aider, à collaborer pour trouver une solution.

Commenter les ombres produites.

Faire prendre conscience aux enfants qu'ils peuvent intervenir sur l'ombre créée.

☞ **Faire observer un morceau de pellicule** : comparer la taille des photogrammes avec celle d'une image 35 mm projetée sur un écran de cinéma.

☞ **Manipuler** des jouets optiques : la lanterne magique, les lampes à histoire de Moulin Roty, des thaumatropes, des flipbooks...

### ENTRER DANS LE FILM...

#### L'affiche du film

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/les-aventures-du-prince-ahmed/kino/affiches#film>

### Lotte Reiniger (1899-1981), pionnière du cinéma d'animation



Lotte Reiniger au travail

Extrait vidéo en VO (transmis aux enseignants sur demande)

Capsule vidéo

Comment raconter une histoire avec du papier découpé ?

<https://vimeo.com/16239800>

Extraits vidéos de courts-métrages (transmis aux enseignants sur demande)

## L'art des silhouettes et du découpage

Extrait vidéo d'Hervé Joubert-Laurencin, auteur du cahier de notes sur le film (transmis aux enseignants sur demande)

Atelier de théâtre d'ombres avec des enfants <https://www.youtube.com/watch?v=aNQT5SW6flw>



Arrêt sur image au générique

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/les-aventures-du-prince-ahmed/cahier/autour#film>

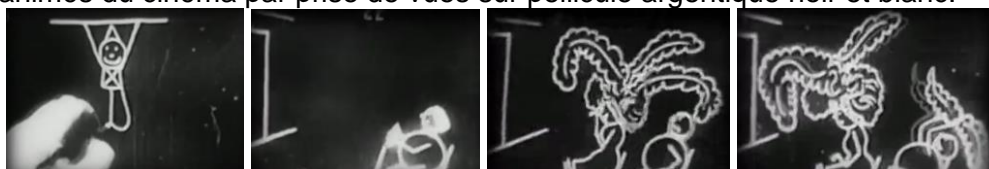
*Silhouette...* comme... Etienne de Silhouette ?

Augustin Edouard  
(1789-1861)  
Peintre « silhouettiste »  
français



## Des mises en résonance venues du passé

La technique utilisée est proche de celle des ombres chinoises, empruntée dès les premiers dessins animés du cinéma par prise de vues sur pellicule argentique noir et blanc.



*Fantasmagorie* – Emile Cohl, France (1908)

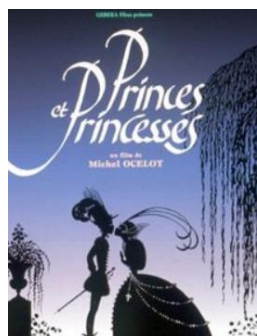
<https://www.youtube.com/watch?v=aEAObel8yIE>



*The original movie* - Tony Sarg, USA (1922)

<https://www.youtube.com/watch?v=bfKiCL1dYck>

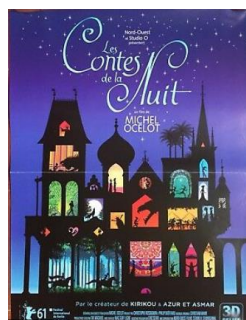
## De Lotte Reiniger à Michel Ocelot



**Princes et Princesses**  
2000



**Les trésors cachés de Michel ocelot**  
2008



**Les contes de la nuit**  
2011

Et comme un clin d'œil...



**KIRIKOU** (1998)

Consulter le site officiel de Michel Ocelot

Et visionner « C'est quoi être cinéaste aujourd'hui ? » <https://www.michelocelot.fr/#actualites>

**Lire** les albums de Michel Ocelot publiés chez Nathan et au Seuil.

*Jeux d'ombres* Hervé Tullet

les albums d'Antoine Guilloppé : *Pleine Lune, Loup noir...*

*le petit chaperon rouge* de Charles Perrault et Clémentine Sourdis (2012)

**Consulter** le site *un mercredi avec un auteur* : Antoine Guilloppé

[http://www.reseau-canope.fr/atelier-hauts-de-seine/litterature-jeunesse/?page\\_id=6531](http://www.reseau-canope.fr/atelier-hauts-de-seine/litterature-jeunesse/?page_id=6531)

## UN RÉCIT DE GENRE : le conte

*Il faut raconter aux enfants des histoires qui font peur (et qui se finissent bien), car les contes les plus terribles sont souvent les plus apaisants. Le conte permet la maîtrise de l'angoisse car il nomme l'innommable.*

René Diatkine (psychiatre, psychanalyste français).

Lotte Reiniger s'est inspirée des contes des Mille et une nuits, en particulier de l'histoire du Cheval volant et de celle d'Aladin et la lampe merveilleuse.

Le conte est découpé en 5 actes. Il n'y a pas de carton pour marquer le début de l'acte 1.

Acte 1				
L'histoire de l'enchanteur	L'histoire du Prince Ahmed	Aventures en Chine	Aladin et la lampe merveilleuse (flash-back*)	La bataille des démons de Wak-Wak

\*Comment percevoir et comprendre le retour dans le passé ?

Il est annoncé par Aladin (« *Je vais te raconter* ») avec un changement de couleur du fond (passage du vert au jaune).

Les personnages au générique

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/les-aventures-du-prince-ahmed/kino/1ere#film>

Noter l'usage classique des couleurs utilisées.

Bleu = nuit ; rouge/orangé = incendie ou désir ; vert = actions surnaturelles ; jaune/or : la magnificence des décors.

Compréhension de l'histoire :

Dessiner les personnages, les classer : les bons, les méchants.

Préciser les liens familiaux.

Identifier les principaux lieux du film

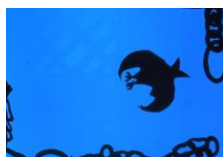
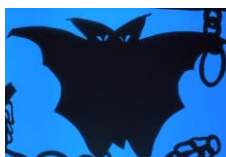
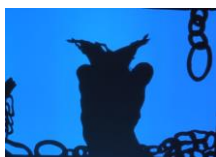
Développer son imaginaire en GS avec le jeu symbolique : jeu de rôle et mise en scène

Les silhouettes des personnages sont mises à disposition des élèves ; l'enseignant observera comment les élèves se les approprient et pourra, ensuite, intervenir sur un rappel de l'histoire structuré.

**Consulter** l'exposition virtuelle de la BNF « Mille et une nuits »

<http://expositions.bnf.fr/1001nuits/index.htm>

## LES MÉTAMORPHOSES



**Lire** le dossier Les métamorphoses

<http://www.cndp.fr/crdp-creteil/telemaque/comite/metamorphose.htm>

**Chercher** d'autres films qui montrent des métamorphoses

Merlin l'Enchanteur - Wald Disney (1963)

<https://www.dailymotion.com/video/x7ifve>

La belle et la bête - Jean Cocteau (1946)

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/la-belle-et-la-bete/kino/photogrammes#film>

Le chant de la mer - Tomm Moore (2014)

<http://www.ecoleetcinema92.fr/le-chant-de-la-mer.html>

### **S'APPROPRIER des connaissances**

La grammaire du cinéma

Le vocabulaire de l'analyse filmique : le cadre, le plan, l'échelle des plans et les angles de prise de vues

<http://upopi.ciclic.fr/vocabulaire/definition/sceance-4#definition-4-2>

Les plans au cinéma

[http://www4.ac-nancy-metz.fr/lettres-claudie-haignere/pages/Cours/Voc\\_cin%E9ma.pdf](http://www4.ac-nancy-metz.fr/lettres-claudie-haignere/pages/Cours/Voc_cin%E9ma.pdf)

Consulter les documents sur le site École et cinéma 92 <http://www.ecoleetcinema92.fr/les-films.html>

S'exercer, mémoriser : réaliser un jeu de Memory avec des photogrammes des 3 films de la programmation : gros plan, plan moyen, plan d'ensemble...

**PRATIQUER en transformant des images** : s'initier à la technique du stop motion (sur tablette avec iMovie, sur PC avec le logiciel d'animation HUE....)

## **ECOLE ET CINEMA ET LES SAVOIRS FONDAMENTAUX**

- **Construire** un univers de référence

- **Écrire** à un destinataire avec ou sans support visuel (dessin, photogramme) :

dire ce que j'ai aimé dans le film,

dire ce qui m'a fait peur, ce qui m'a fait rire...

donner mon avis sur le film

### **Propositions de mises en œuvre**

1) Mener une « commande d'écrit » en GS, en CP : la dictée à l'adulte

Respecter un certain nombre d'étapes dans le processus :

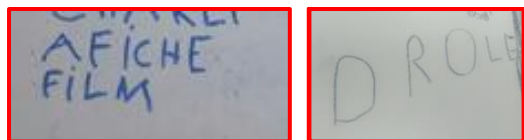
- temps de langage intérieur (qu'est-ce qu'on va dire ?)

- expliciter le rôle du scripteur (« *je prends mon crayon et je vais écrire...* »)

- Formuler, reformuler

2) L'écriture spontanée (essayée) pour apprendre en résolvant des problèmes

L'enseignant valorise, car l'enfant a essayé ; il interprète « *tu as essayé, tu as écrit...* », on lit les enchaînements erronés ; l'enseignant pose l'écart (vers quoi on veut tendre ?)



3) Production écrite autonome

**Lire** les dossiers Eduscol

*L'écriture à l'école maternelle, écriture spontanée*

*Les mots de la maternelle*