

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/kerity-la-maison-des-contes/etoilement/e222#film>

Les extraits seront disponibles pour les enseignants sur demande.

Première séquence*

Filmer la pluie au cinéma est quelque chose de très difficile : la caméra ne sait pas toujours bien enregistrer les gouttes d'eau qui tombent. Il faut trouver des stratagèmes, tricher, être astucieux pour faire comprendre au spectateur qu'il pleut à verse, alors même qu'on ne voit pas les gouttes.

Description

☞ Définir la nature de l'extrait présenté : un générique-prélude

☞ A partir de plusieurs visionnages de l'extrait, d'arrêts sur images on amènera les élèves à discriminer le bruit de la pluie parmi les autres sons. Quelle intensité ? Et à l'image, comment la pluie est-elle représentée ?

☞ Pourquoi filmer la pluie ? Pourquoi choisir un temps gris et humide pour tourner une scène ?
Quelle atmosphère s'en dégage ?

Comparaison

La pluie nous raconte-t-elle toujours la même histoire ?

Comparaison avec un extrait de *La pie voleuse*, Emanuele Luzzati et Giulio Gianini, dispositif expérimental Ecole et cinéma maternelle*.

Quelle est la tonalité de l'extrait ?



Prolongements : jouer avec les photogrammes

Grammaire du cinéma : **le montage alterné**. Il fait se succéder des séries d'images qui ont une liaison de simultanéité temporelle entre elles. Ce choix nous place dans une certaine attente qui s'apparente au suspense.

☞ Sensibiliser les élèves à ce procédé et à la temporalité de l'extrait : « *Cela se passe en même temps* ».

☞ Amener les enfants à raconter la séquence du voyage sans les images de la bibliothèque Ville sous la pluie ► embouteillages ► voiture rouge sur l'autoroute direction Kérity ► route escarpée au-dessus de la mer ► carrefour direction Kérity ► apparition de la maison, la pluie s'est arrêtée.

☞ Reconstituer la séquence grâce aux photogrammes à découper, inventer une autre histoire en modifiant l'ordre des photogrammes du voyage.

☞ Arrêt sur image sur le carrefour

Symbolique ?

Narration : premier dialogue qui pose
brutalement le problème.

- Le petit garçon dans la voiture ne
sait pas lire.

- On apprend le nom de la petite fille :
Angéline, pas celui du petit garçon.



Lire

Le cinéma d'animation, les petits Cahiers du cinéma

Le montage, les petits Cahiers du cinéma

Claire Frayssignes, CPIEN-A / Coordinatrice École et cinéma 92
claire.frayssignes@ac-versailles.fr