

MOUVEMENTS DE CAMERA ET ANGLES DE PRISE DE VUE



Travelling

Caméra en mouvement qui suit une action. Le travelling peut être avant, arrière ou latéral



Panoramique

Caméra fixée sur son pied et qui bascule à l'horizontal ou à la verticale



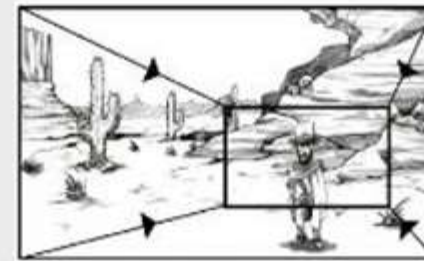
Steadycam

Caméra fixée à l'acteur pour donner un effet plus réaliste



Machinerie

Grue, chariot ou pied qui permettent d'apporter un effet stylisée ou de la stabilité.



Zoom

Effet d'optique qui grossit ou réduit la scène : zoom avant et zoom arrière



Plongée

Le personnage est filmé par dessus ce qui l'écrase, le dévalue. Sentiment de soumission.



Contre plongée

Le personnage est filmé par dessous pour le grandir, le magnifier ou le rendre plus effrayant. Sentiment de domination



Champ / Contre-champ

Gros plans alternés sur deux personnages, le plus souvent pendant un dialogue

