

École et cinéma est un dispositif national d'éducation artistique au cinéma soutenu à la fois par :

- Le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, avec le ministère de la culture et de la communication ;
- La DGESCO Direction générale de l'enseignement scolaire du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la recherche ;

Ce dispositif, mis en œuvre au niveau national par l'association Passeurs d'images, a pour but de faire découvrir aux enfants d'école élémentaire le cinéma en tant qu'art.

	<p><a href="http://www.passeursdimages.fr/2018-wp/ecole-et-cinema-2/">http://www.passeursdimages.fr/2018-wp/ecole-et-cinema-2/</a></p>
---	--

A consulter sur le site :

 Liste des films 2020-2021	 Liste des coordinations 2019-2020	 Liste des films 2019-2020
 Cahier des charges	 Plateforme pédagogique Nanouk	 Contacts

## Une rentrée cinéma inédite

La rentrée que nous sommes en train de vivre est très particulière en raison de la crise sanitaire que nous traversons et qui ne semble pas prête de se terminer.

Le dispositif scolaire d'éducation à l'image École et cinéma s'engage à l'heure où nous parlons, mais des incertitudes persistent liées à l'évolution de la situation.

## Expliquer

Vous allez informer vos élèves de leur participation à ÉCOLE ET CINÉMA 92.

Il faut expliciter les conditions dans lesquelles ils vont aller au cinéma : les gestes barrières, la distanciation, la nécessité d'écouter les consignes des personnes qui vont les accueillir.

Pour les nouveaux coordinateurs qui ne connaissent pas la salle de cinéma de la commune je vous invite à vous rendre au cinéma pour apprécier l'espace et peut-être rencontrer l'équipe en prenant contact au préalable.

Vous allez également informer les familles, les rassurer en leur expliquant que tout est mis en œuvre pour assurer la sécurité des élèves.

MAIS tout peut s'arrêter du jour au lendemain....

Alors il faut le dire aussi pour éviter les frustrations.

Il faut réfléchir à ce qu'il est possible de faire en cas d'arrêt brutal, comme nous l'avons connu l'année dernière. La Coordination départementale vous accompagnera dans cette réflexion et vous fera des propositions.

### Entrer dans le dispositif c'est....

#### ☞ Prendre en compte le parcours cinématographique de l'élève

Que savez-vous de ses précédentes participations ?

Quels témoignages écrits ? un cahier de cinéma commun à toutes les classes, un cahier Histoire des arts....

A-t-il réalisé un film avec sa classe ?

Quel vocabulaire cinématographique connaît-il ?

Des entrées en la matière possible :

- lister et afficher les films qu'il a vu dans le cadre de l'école ; au C3 on peut demander le nom du réalisateur.
- projeter en classe le film réalisé par des élèves

#### ☞ Poursuivre le parcours cinématographique de l'élève

Quels apprentissages vais-je engager cette année ?

Quels sont les besoins de mes élèves ?

Quels outils ou ressources vais-je construire qui témoignent de ce parcours ?

#### ☞ Donner du sens à ce projet

Expliquer ce qu'est ÉCOLE ET CINÉMA

Interroger : aller au cinéma avec sa classe est-ce différent d'y aller avec sa famille ? oui, non, pourquoi ?

Quel est l'objectif d'ÉCOLE ET CINÉMA ?

Dire qu'il y a peut-être plusieurs classes de l'école qui y vont, plusieurs classes de la commune.

Les données chiffrées vous concernant peuvent vous être envoyées.

Département du 92	
Etablissements concernés	155
Classes	1072
Elèves	24 485

Expliquer que le cinéma continue au collège avec *Collège au cinéma* et au lycée avec *Lycéens et apprentis au cinéma*.

#### ☞ Contribuer au développement des langages

Quelles situations vais-je explorer pour développer le dire, lire, écrire ?

### Les incontournables

#### ☞ Découvrir la salle et les personnes qui y travaillent

Visiter, prendre des photos, dessiner, interviewer...

Respecter les personnes, le lieu

Connaitre les codes de la salle de cinéma

Construire la posture de spectateur

#### ☞ Préparer la projection

Une évidence du côté de l'enseignant : avoir vu le film avant ses élèves !

Il ne s'agit pas de dévoiler le film mais de construire les conditions nécessaires à sa bonne réception. Prévenir les émotions trop vives, créer un horizon d'attente qui suscite le désir chez l'élève....

#### ☞ Prolonger la séance en classe

Qu'est-ce qui montre dans ma classe que je participe à ce dispositif national ?

Quel espace j'accorde à ce dispositif dans ma classe ?  
Qu'est-ce que mes élèves vont apprendre à partir des œuvres projetées ?

« *Voir c'est sélectionner quelque chose du visible et le donner à l'autre.* » Patrick Leboutte.  
Comment je vais leur apprendre à voir et non plus seulement regarder ?

### La relation école-famille avec ÉCOLE ET CINÉMA

Quelle place je donne aux parents avec ce dispositif ?  
Comment vais-je créer du lien avec les familles ?

Des propositions :

Certains parents accompagnent la classe au cinéma : est-ce que j'ai pensé à leur parler du film avant ?  
A la fin, je pense à leur demander ce qu'ils ont pensé du film ; je peux noter leurs propos pour les afficher en classe.

Et pour les parents que je vois peu souvent ?

Questions aux parents : avez-vous été au cinéma quand vous étiez à l'école ? Quel est votre plus beau souvenir de cinéma ?...

Claire FRAYSSIGNES,  
CPIEN-A / coordinatrice ECOLE ET CINEMA 92  
[claire.frayssignes@ac-versailles.fr](mailto:claire.frayssignes@ac-versailles.fr)  
06 63 49 45 24