

SYNTHÈSE DE L'ENQUÊTE ÉCOLE ET CINÉMA 2010-2011 à destination des circonscriptions et des enseignants-relais

1. Analyse quantitative

→ Un peu plus de 50% des enseignants ont répondu par l'intermédiaire des enseignants-relais (277 cycle 2 et 301 cycle 3)

→ Seulement 1/3 des enseignants qui ont répondu ont fait inscrire Ecole et cinéma dans le projet d'école !

Il est impératif d'inscrire le dispositif dans le volet culturel du projet d'école.

→ ¼ des enseignants qui ont répondu n'a vu aucun des 4 films avant la projection avec les élèves ! Seulement 16 % ont vu les 4 films. Le pourcentage le plus important de visionnage des films avant projection est environ de 2 films.

Ceci étant largement insuffisant. Pour éviter une posture « consumériste », où l'on emmènerait des élèves au cinéma sans aucune exploitation pédagogique, il faut absolument que les enseignants aient vu les films avant projection devant élève. Pour faire un rapprochement avec la littérature, aurait-on idée de proposer à sa classe un ouvrage (type roman en cycle 3) que l'enseignant n'aurait pas lui-même lu et dont il ne connaîtrait pas les points de résistance, les difficultés de compréhension, les points incontournables à exploiter en classe ? La démarche par rapport au film est du même ordre.

→ – 15% seulement des enseignants qui ont répondu ont assisté à 3 projections-conférences et le même pourcentage à la conférence d'ouverture.

Cela reste insuffisant.

→ – ¼ seulement des enseignants qui ont répondu (= 50% des inscrits !) ont engagé une activité autour de 3 des 4 films.

Cela reste insuffisant. Mais pour ceux qui sont engagés, c'est souvent sur une démarche de projet à l'année que sont investis ces enseignants avec leur classe. L'inscription au dispositif est un engagement pédagogique.

2. Analyse qualitative

- Les apports positifs du dispositif repérés par les enseignants qui ont répondu :

* culture commune, échanges, diversité culturelle (bonne programmation)= des apports transposables

* esprit critique, attitude de spectateurs

* projet fédérateur

* interdisciplinarité favorisée

* valorisation des enfants en difficulté

* qualité du site Ecole et cinéma = très bon outil

- Les points négatifs soulevés par les enseignants qui ont répondu :

* difficulté à exploiter les 4 films (d'autant que la dernière projection est tardive)

* problème de formation (accès aux formations)

* problèmes de transports : donner les dates de projections en amont pour organiser les transports

* problèmes de livraison des cahiers verts parfois

* problèmes de réception des cartes

- * difficulté à accéder aux visites de cabines, à rencontrer des professionnels
- * souhait d'avoir des affiches des films

- Les manques soulevés par le groupe de pilotage à lecture des réponses (outre les insuffisances quantitatives repérées en point 1)

- * évaluation des compétences du Socle
- * lien à la culture scientifique et surtout technique
- * possibilité de rencontrer des professionnels (classes à pac)

Peu d'enseignants rattachent les films du dispositif à d'autres champs artistiques. Pourtant et malgré que celui-ci se situe dans le champ des arts du visuel avec le traitement de l'image, il est un art qui englobe tous les autres champs : les arts de l'espace, du quotidien, du son, du spectacle et du langage.

A partir de ce postulat, on pourrait supposer qu'une des exploitations pédagogiques possible pourrait être de tisser un lien avec une exposition de peinture ou de sculpture qui font comme le cinéma parties des arts du visuel, mais aussi une exposition d'architecture par exemple, qui viendrait nourrir des activités pédagogiques sur le cahier d'histoire des arts, en lien avec le film visionné.

Lors des projections/conférences, il est important de continuer à interroger ce volet enseignement de l'histoire des arts, en lien avec le film visionné.

La visite au musée que l'on rattache aux films visionnés paraît être une activité plus simple à aborder avec les élèves. Parfois, cela peut être lié à l'époque du film, à l'histoire.

Des spectacles type concerts ou théâtre pourraient être envisagés.

Toutefois, quelques enseignants participent (plus d'une cinquantaine par an) aux ateliers de la cinémathèque. Ces ateliers avec visite d'exposition temporaire, sont adaptés aux élèves et excessivement bien pensés pour nourrir un travail autour du cinéma.

Ils peuvent dans un cycle d'activités liées au cinéma intervenir à plusieurs moments, au début pour induire et provoquer, au milieu pour enrichir et faire comprendre, à la fin pour conclure. Mais à tout moment, ces ateliers viennent nourrir le cahier d'histoire des arts qui peut être cette année-là, parce qu'on s'est investi sur le dispositif, simplement un cahier cinéma.

Il semble aussi que les films du dispositif, appellent d'autres projections en salle. Peut être des films du même réalisateur, ou du même type, par exemple, films burlesques ou westerns...

La fréquentation de la salle de cinéma (lieu de projection d'un film) au même titre que le musée ou la galerie (lieu d'exposition d'œuvres d'arts), s'apprend. Il existe des codes à connaître, des postures et des comportements à acquérir pour accéder à ces lieux.

Cela place aussi le film comme une œuvre d'art, dont le lieu d'exposition est la salle de cinéma. Le DVD et sa projection sur petit écran, n'étant en rien comparable avec la salle de cinéma et son grand écran. Le DVD est un outil qui permet de revoir des extraits ou de travailler sur un film, mais il n'est en rien le support idéal pour regarder un film.

Tableau récapitulatif :

ACTIVITES COMPLEMENTAIRES PROPOSEES PAR LES SALLES	Nbre d'enseignants
Visites techniques de la salle	24
Projections complémentaires	17
Rencontres avec des professionnels du cinéma	12
Autres...	13
AUTRES ACTIVITÉS	Nbre d'enseignants
Mettre l'œuvre en perspective avec l'histoire du cinéma	162
Mettre l'œuvre en perspective avec l'histoire des arts	147
Etudier les genres cinématographiques	225
Etudier le lexique du cinéma	198
Découvrir les métiers du cinéma	102
Etudier les éléments de l'écriture cinématographique (montage, cadrage, point de vue, récit...)	114
UNE OU PLUSIEURS DE CES ACTIVITES	
Travail sur les thèmes	239
Etude de l'intrigue	142
Travail sur l'affiche	172
Etude de séquences	106
Travail sur les genres	125
Etudes de scénarios	55
Travail sur l'image fixe	79
Etude d'aspects techniques	62
Etude des personnages	240
Etude du jeu des acteurs	74
Comptes rendus	187
Etude de la musique et du son	57
Rédaction de critiques	87
Exposés	33
Réalisations de dossiers	29
Débats	257
Réponses à des questionnaires	91
Travail disciplinaire	143
Travaux plastiques	224
Restitution	
Expositions (Type installation protocolaire)	37
Echanges avec d'autres classes	37

Beaucoup de travail se réalise dans les classes, mais peu se donne à voir.

C'est aussi le constat des IEN qui disent regretter lors des inspections, de ne pas voir d'avantage de productions liées au dispositif Ecole et Cinéma. Nous pouvons lire seulement 37 personnes du panel d'enseignants qui ont « exposé » le travail réalisé en classe. Le lieu d'exposition n'est pas précisé, de même le dispositif : Traverses 92, Les Ecoles qui filment, dans le cadre de la fête d'école ?

L'échange avec les autres classes reste aussi un point faible du travail mené, alors que le travail autour de ce dispositif pourrait au contraire appeler le travail en équipe et la mutualisation des travaux menés en classe.

Cette mutualisation est pourtant un des axes de travail que le groupe de pilotage départemental a commencé à développer à partir du site écoleetcinéma92. Mais les enseignants ont encore beaucoup de difficultés à montrer le travail réalisé en classe et à nourrir cette rubrique du site. Traverse92 est aussi une tribune importante où le travail des classes est mis en valeur et peut se montrer librement. Montrer son travail, c'est aussi, aider des collègues enseignants, c'est donner l'envie à d'autres de participer et d'oser faire, c'est aider à la formation et à la reconnaissance d'un dispositif qui est parfois malmené, malgré une demande de terrain très importante (plus de 1000 enseignants sur le département, 25.000 élèves, 270 écoles).

L'approche pédagogique qui est faite des films visionnés est semblable à l'approche qu'un enseignant mène autour d'un ouvrage de littérature.

On travaille là comme en littérature autour des thèmes, des genres, du lexique, du récit avec l'intrigue. L'affiche est abordée comme on le ferait avec la première de couverture, émission d'hypothèses, compréhension avant visionnage (comme avant lecture). L'étude des personnages, les comptes rendus, le débat sont aussi mené là comme en littérature et viennent étayer le travail sur la compréhension de l'œuvre.

3. Conclusions

4.

→ **Visionnement des films** : il est indispensable que les enseignants aient vu les 4 films avant les élèves, même s'ils n'exploitent pas tous les films avec la même finesse. On peut au moins installer un débat, faire accéder au sens, à quelques notions de cinéma, tisser un lien thématique à la littérature ou à une autre discipline, évaluer une compétence 6 ou 7 etc.

Voici les outils accessibles pour le visionnement des films :

- les projections-conférences (obligatoires si le film n'est pas accessible en DVD, nous le notifierons)
- tous les DVD existants de la programmation en cours sont accessibles au CDDP
- nous allons faire en sorte que les médiathèques des villes du dispositif les achètent pour les écoles (demande institutionnelle aux élus)
- certaines salles peuvent-elles proposer des visionnements en soirée ?
- les sites proposent des extraits à étudier

→ **Evaluation des compétences** : le cinéma donne accès à toutes les compétences et à tous les domaines de l'histoire des arts (c'est un art du visuel, du langage, du spectacle, du quotidien – décor, costume - du son - paroles, musique, bruitages - et de l'espace – décors, architecture, paysage etc.) Une fiche a été construite pour le repérage des compétences possibles avec Ecole et cinéma. En ligne sur le site E&C et sur le site (entrée action culturelle) de la DSDEN (ex IA).

On peut aisément évaluer 3 :

- **la compétence 1** (débat, argumentation, critique, production d'écrits etc) ;
- **la compétence 6** (100% des enseignants doivent travailler au moins les compétences sociales et civiques (accès à la salle, comportement dans la salle, face aux personnels d'accueil, silence etc)
- **la compétence 5** (culture, histoire des arts, ; repères historiques, géographiques ; valeurs humanistes etc).

Parfois la 2 si langue étrangère en cycle 3. Mais aussi la 3 si recherche sur les techniques ; la 4 si recherches informatiques autour du film, du réalisateur...la 7 si projet culturel qui implique des travaux autonomes et des initiatives des élèves.

Propositions d'évaluations :

ECOLE ET CINEMA/COLLEGE AU CINEMA : CERTAINES DES NOMBREUSES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN QUI PEUVENT Y ETRE EVALUEES

La maîtrise de la langue française en fonction des acquis à évaluer aux paliers 2 (fin de CM2) et 3 (fin collège)

S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis (pal 2) Prendre la parole en public. Adapter sa prise de parole (attitude et niveau de langue) à la situation de communication (lieu, destinataire, effet recherché).(pal 3)

Lire seul et écouter lire des textes du patrimoine et des oeuvres intégrales de la littérature de jeunesse adaptés à son âge (pal 2)

Lire des oeuvres littéraires intégrales, notamment classiques, et rendre compte de sa lecture.(pal 3)

Dire de mémoire, de façon expressive une dizaine de poèmes et de textes en prose (pal 2) Dire de mémoire des textes patrimoniaux (textes littéraires, citations célèbres. Lire à haute voix, de façon expressive, un texte en prose ou en vers (pal 3)

Acquérir une culture littéraire par la fréquentation d'oeuvres majeures et par la mémorisation de textes de genres et d'époques variés. (pal 3)

Maîtrise d'une langue étrangère

Reproduire un modèle oral- Utiliser des expressions et des phrases proches des modèles rencontrés lors des apprentissages

Comprendre des textes courts et simples en s'appuyant sur des éléments connus (indications, informations)

Produire de manière autonome quelques phrases (pal 2) Comprendre les points essentiels d'un message oral (conversation, information, récit, exposé) - Décrire, raconter, expliquer -Rendre compte de faits (pal 3)

La culture scientifique et technique

Maîtriser des connaissances autour d' "objets techniques" et les mobiliser dans d'autres contextes ou le quotidien (pal 2)

Les objets techniques : analyse, conception et réalisation ; fonctionnement et conditions d'utilisation (pal 3)

Les TUIC

Utiliser l'outil informatique pour présenter un travail - Chercher des informations par voie électronique (pal 2)

Consulter des bases de données documentaires en mode simple (plein texte) - Identifier, trier et évaluer des ressources - Chercher et sélectionner l'information demandée (pal 3)

La culture humaniste

Inventer et réaliser des textes, des oeuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive (pal 2) Mener à bien une production et en dégager du sens. Identifier quelques notions artistiques importantes dans des oeuvres de référence en s'appuyant sur l'expérience acquise par la pratique.(pal 3)

Connaître les repères historiques essentiels qui permettent de situer les oeuvres artistiques majeures dans leur contexte. Établir des relations entre les oeuvres et entre les oeuvres et les courants culturels.(pal 3)

Savoir analyser une oeuvre d'art en utilisant les méthodes et le vocabulaire appropriés (étude d'une image, d'un monument, d'un film...).Pal 3

Les compétences sociales et civiques

Respecter les règles de la vie collective (pal 2) Connaître et respecter les règles de la vie collective.(pal 3)

Respecter tous les autres, et notamment appliquer les principes de l'égalité des filles et des garçons (pal 2) Comprendre l'importance du respect mutuel et accepter toutes les différences.(pal 3)

L'autonomie et l'initiative

Respecter des consignes simples, en autonomie . Etre persévérant dans toutes les activités. Commencer à savoir s'auto-évaluer dans des situations simples. Soutenir une écoute prolongée (lecture, musique, spectacle, etc.) (palier 2)

S'impliquer dans un projet individuel ou collectif (pal 2) S'impliquer dans un projet individuel ou collectif. Savoir travailler en équipe. (pal 3)

Manifester curiosité, créativité, motivation, à travers des activités conduites ou reconnues par l'établissement.(pal 3)

Connaître son potentiel, savoir s'auto évaluer. Savoir prendre des initiatives et des décisions.(pal 3)

→ **Formation des enseignants** : l'idée est de faire en sorte que les IEN qui valident les inscriptions ouvrent aussi les formations aux enseignants, au moins relais

L'enseignant-relais peut être aussi une force de proposition pour ses collègues...