

**ÉCOLE ET CINÉMA92**  
**Evaluation pédagogique du dispositif**  
**Année 2012-2013**

Les étapes de l'enquête :

- Chaque enseignant inscrit avec sa classe dans le dispositif renseigne un questionnaire individuel.
- L'enseignant relais fait la synthèse des questionnaires sur son école et renvoie l'enquête au groupe Education au cinéma pour traitement.

**Ecole et cinéma dans les Hauts-de-Seine :**

1272 enseignants inscrits avec leur classe

24 salles de cinéma

258 enseignants inscrits dans les formations (enseignants coordinateurs) :

Nombre d'écoles ayant renseigné l'enquête : 50

Nombres d'enseignants ayant renseigné l'enquête : 333

Cycle 2 : 168

Cycle 3 : 165

<b>Nombre d'enseignants inscrits dans le dispositif qui ont vu...</b>	
<b>... au moins un film avant la projection</b>	215 / 333
<b>... tous les films avant la projection</b>	129 / 333

La part des enseignants inscrits dans le dispositif qui voient tous les films est encore faible (38,7%). Au regard des résultats, on constate que dans la plupart des cas, moins d'un enseignant par école voit tous les films. On peut supposer qu'il s'agit de l'enseignant relais.

Dans les Hauts-de-Seine, le dispositif ne permet pas à tous les enseignants inscrits de participer aux projections conférences en raison de leur nombre trop élevé.

Par conséquent, et pour éviter toute dérive consumériste où l'on emmènerait des élèves au cinéma sans aucune préparation et exploitation pédagogique, **il est indispensable que les enseignants voient au moins une fois les œuvres avant leurs élèves**. Des solutions existent : la médiathèque de la ville voire de l'école où certaines équipes (participant massivement) n'hésitent pas à se doter des DVD du dispositif.

Ce constat avait déjà été fait en 2011-2012.

<b>Nombre d'enseignants ayant engagé des pratiques cinématographiques</b> <i>(fabrication d'objets techniques, réalisation d'un film, écriture d'un story-board, atelier à la Cinémathèque, écriture cinématographique, genres cinématographiques, lexicque, métiers du cinéma, travail sur l'affiche des films, analyse de séquence...)</i>	187 / 333
<b>Nombre d'enseignants ayant engagé des pratiques artistiques et culturelles en lien avec l'enseignement de l'histoire des arts,</b> <i>(visite dans un musée, visite d'exposition, cahier histoire des arts, analyse d'image, histoire du cinéma...)</i>	208 / 333
<b>Nombre d'enseignants ayant engagé des activités disciplinaires liées au cinéma</b> <i>(productions d'écrits, lectures en lien avec le film, étude du son et de la musique, débats, réalisation d'exposés, échanges avec d'autres classes...)</i>	231 / 333

La plupart des enseignants qui ont répondu au questionnaire considèrent le dispositif Ecole et cinéma comme un moyen d'engager des apprentissages et savoirs (sauf quelques cas isolés).

On constate également que plus les enseignants connaissent les films, plus ils engagent de pratiques artistiques, culturelles et disciplinaires : d'où la nécessité pour tous les enseignants engagés dans le dispositif, d'avoir vu l'œuvre avant la projection destinée aux élèves.

La fréquentation d'autres lieux culturels en lien avec le cinéma indique la volonté de construire un vrai parcours artistique et culturel. La visite de son cinéma de proximité fait partie de cette découverte culturelle et technique au même titre que le musée. Le film devient ainsi œuvre d'art dans le lieu d'exposition cinéma.

### **Les activités complémentaires (% sur 333 réponses) :**

- Visites techniques de la salle de cinéma

OUI 18 %

NON 82 %

- Projections complémentaires

OUI 20 %

NON 80 %

- Rencontre avec des professionnels du cinéma

OUI 14 %

NON 86 %

### **Restitutions dans le cadre de festivals : Les écoles qui filment, Traverses92**

OUI 10 %

NON 84 %

Les restitutions des classes se font principalement au sein de l'école (exposition des travaux). Les halls de certains cinémas partenaires accueillent aussi de telles expositions.

Seuls 10 % des enseignants qui ont répondu déclarent avoir inscrit leur classe dans un projet de PEAC (Projet d'Education Artistique et Culturelle) à dominante cinéma.

### **Le dispositif est-il inscrit dans le volet artistique du projet d'école ?**

OUI 70%

NON 30%

Bien que le dispositif soit inscrit dans le volet artistique du projet d'école par 7 écoles sur 10 parmi celles qui ont répondu à l'enquête, on constate que très peu d'entre elles engagent (en dehors des projections) un partenariat avec leur salle de cinéma, et encore moins avec un professionnel du cinéma.

### **Les ressources**

La majorité des enseignants qui se sont prononcés sur la question (entre 200 et 250) utilisent le *Cahier de notes* sur le film diffusé par les Enfants de cinéma ainsi que le site [www.ecoleetcinema92.ac-versailles.fr/cinema/](http://www.ecoleetcinema92.ac-versailles.fr/cinema/)

D'autres ressources sont utilisées plus ponctuellement : CDDP, médiathèques, internet, etc...

### **Quelques propositions d'amélioration des projections-conférences :**

- Rencontres avec des professionnels du cinéma et intervention de spécialistes
- Laisser une plus grande place aux échanges dans la salle au moment des formations
- Participation plus active des enseignants dans les formations : analyse d'affiche, de séquence...
- Ouverture des projections conférences aux enseignants qui le souhaitent ( possible dans la limite des places disponibles sur leur temps personnel).

### **Suivi et bilan du dispositif (d'après les réponses à l'enquête) ...du point de vue de l'enseignant**

#### **I) Les points de satisfaction**

- ouverture et enrichissement culturel
- apport de connaissances : histoire du cinéma, techniques cinématographiques....
- intérêt pédagogique : « travailler autrement » (pédagogie de projet) à partir d'autres supports, ouverture pluridisciplinaire
- diversité et qualité des œuvres du patrimoine comme des œuvres plus récentes

#### **II) Les points à améliorer**

- Le calendrier des projections : certaines dates trop proches des vacances empêchent d'exploiter correctement les films en classe ; le dernier film est toujours projeté trop tardivement et ne peut être exploité
- les outils et support de travail : la circulation des Cahiers de notes sur les films est peu satisfaisante parfois (reçus très tardivement par les enseignants) ; on peut noter le manque de cartes postales à destination des élèves dans certaines circonscriptions : pourquoi ces documents ne sont-ils pas numérisés ?
- Le lien avec la salle de proximité : une présentation minimale des films dans certaines salles du département ; les enseignants ayant répondu à l'enquête regrettent qu'un débat après-film dans la salle de

cinéma ne soient pas organisé et regrettent qu'il n'y ait pas assez d'interventions concernant les notions de montage, cadrage, scénario et story-board, les métiers du cinéma...

### **III) Les apports pour la classe**

Les apprentissages : mise en œuvre du socle commun ; débat et confrontation des points de vue ; regard critique ; éveil à la culture cinématographique ; développement de la créativité ; rencontres avec d'autres cultures, d'autres esthétiques, d'autres sensibilités. Du côté de l'enfant, le dispositif permet à l'enfant d'affronter ses peurs et ses doutes pour grandir, de construire la fonction de spectateur, de partager une expérience et de renforcer le lien social. Le dispositif permet également les liaisons de classe à classe, inter cycles et donne l'opportunité de construire un projet pluridisciplinaire annuel finalisé par une exposition plastique ou pour réaliser un film.

- La programmation : accès à un patrimoine culturel qui est à partager ;
- Le lien avec la salle de proximité : découverte d'un lieu culturel ; participation à un concours d'affiches

Nous remercions chaleureusement  
tous les enseignants qui ont pris le temps de remplir le questionnaire individuel,  
les 50 enseignants relais qui ont synthétisé les réponses de leurs collègues et qui contribuent ainsi à  
l'amélioration du dispositif.  
Le CDDP92 et les personnes qui ont travaillé au traitement des données de l'enquête

Au regard de la faible participation à l'enquête, le groupe Education au cinéma  
n'a pas relancé de questionnaire pour la saison 2013-2014.  
Néanmoins, cette enquête est un moyen d'évaluation nécessaire pour pouvoir progresser et offrir aux élèves  
un enseignement et des contenus de qualité.

Pour la saison 2014-2015, elle sera reconduite.

**Le groupe Education au cinéma**