

ESPACE À L'ÉCOLE

Exploitation du résumé du film

<https://nanouk-ec.com/a-l-ecole/films/la-barbe-a-papa/>

- Lire /comprendre : dégager les principaux épisodes, s'attacher à la construction de l'introduction et de la conclusion...
- Rédiger un résumé, seul ou à plusieurs, le comparer avec celui de Nanouk, réécrire pour améliorer. Travailler au « nettoyage » d'un résumé en particulier (et engager ainsi un travail collaboratif).

La première séquence dans la cinémathèque

<https://nanouk-ec.com/a-l-ecole/films/la-barbe-a-papa/tresor/1ere>

- Visionner plusieurs fois l'extrait
- Ouvrir un espace de parole spontanée : *quels sont les mots qui viennent à l'esprit face à cet extrait ?*
- Garder trace de ces mots.
- Émettre les premières hypothèses, donner son avis et justifier en revenant systématiquement aux images.
- Pour l'enseignant : revenir au cahier de notes du film : analyse de séquence.
- Le découpage offre la possibilité de projeter ou d'imprimer les photogrammes de la séquence plan par plan.
- Le commentaire apporte les éléments liés au choix de la mise en scène, aux procédés cinématographiques du réalisateur pour raconter son histoire, pour « planter » le décor.

Des axes de réflexion pour approfondir

- les personnages

	Physique, tenue vestimentaire, posture du corps	Attitude, expression du visage
Addie		
Moses		

- Le décor
- Le paysage (description), la profondeur de champ, la plongée/contre-plongée
- Les sons sur les images : l'irruption de la voiture au milieu d'une scène de recueillement, les mots du pasteur sur l'arrivée de Moses...
- Ces éléments sont à mettre en lien avec les mots des élèves.
- Après la projection du film au cinéma, revenir sur le travail effectué et comparer