

## **Paper Moon** (*La Barbe à Papa*)

de Peter Bogdanovich, 1973

Cinéma Jean Vigo de Gennevilliers, le samedi 17 mars 2018

Cinéma Le Rex de Châtenay-Malabry, le samedi 7 avril 2018

### 1) Peter Bogdanovich, un cinéaste-cinéophile :



« Je me suis dit que si je voulais apprendre à faire des films, le mieux était d'abord de voir tous les meilleurs films, les plus importants et, dans le même temps, d'entrer en contact avec les professionnels qui avaient travaillé dans ce domaine, de les observer au travail, si possible - et, bien sûr, de leur poser autant de questions que je pouvais sur le sujet. »

*Les maîtres d'Hollywood, entretiens avec Peter Bogdanovich*, Tome 1, capricci, 2018

✓ *Le nouvel Hollywood* de Jean-Baptiste Thoret et Bruno, Editions du Lombard, 2016

✓ *La dernière séance* de Peter Bogdanovich, 1971

✓ *What's up, doc ?* de Peter Bogdanovich, 1972

✓ *Les raisins de la colère* de John Ford, 1940

✓ *Citizen Kane* de Orson Welles, 1941

### 2) Le Dust Bowl et ses représentations :

« L'histoire de cette migration intérieure est loin d'être anodine. Elle touche au cœur des mythologies américaines. Voilà des dizaines de milliers d'anonymes qui cultivaient une terre à la force du poignet jetés sur les routes, contraints de migrer, mais cette fois, contrairement au récit héroïque de l'Ouest, sans l'horizon. »

*Les indiens parmi nous* de Jean Breschand, texte extrait de *John Ford, Penser et rêver l'histoire*

✓ *John Ford, Penser et rêver l'histoire*, collectif, Yellow Now, 2014

✓ *A la recherche de John Ford* de Joseph McBride, Institut Lumière, Actes Sud, 2007

✓ *Causeries au coin du feu, 1933-1944*, Franklin Delano Roosevelt, Barillet, 2013

✓ *The Dust Bowl* de Ken Burns, 2012

✓ *La charrue qui a détruit les plaines* de Pare Lorentz, 1936

<https://www.youtube.com/watch?v=arRmz4kUisE>

✓ *Dust Bowl Ballads* de Woody Guthrie

<https://www.youtube.com/watch?v=e2bffmnpERY>

✓ *Louons maintenant les grands hommes* de James Agee et Walker Evans, Plon, 2017

✓ *Walker Evans, Dorothea Lange et les photographes de la grande dépression*, Thierry Grillet, Place des victoires, 2017

✓ *Les Photographes de la FSA, archive d'une Amérique en crise (1935-1943)* de Gilles Nora et Beverly W.Brannan, Seuil, 2006

✓ *The bitter years : la grande dépression vue par Edward Steichen au travers des photographies de la FSA* de Françoise Poos, Thames & Hudson, 2012

✓ *L'histoire vraie des grandes photos* de Pierangélique Schouler et David Groison, Actes Sud Junior, 2014

✓ *Les raisins de la colère* de John Steinbeck, Gallimard, 1939

✓ *La dame des livres* de Heather Henson et David Small, Syros Jeunesse, 2009



Photogramme de *Paper Moon*



Famille migrante sur l'autoroute 99, près de Tracy, Californie de Dorothea Lange, 1937

### 3) On the road...

« *Le road movie est une route objective, faite de rencontres et de kilomètres, de macadam et de lignes jaunes, et une route intérieure qui n'émerge qu'au terme de la première et, ce faisant, la légitime. De l'une à l'autre, se joue un roman d'apprentissage, un devenir adulte, où le road runner devient ce qu'il est.* »

*Road Movie, USA de Bernard Bénoliel et Jean-Baptiste Thoret, Hoëbeke, 2011*

- ✓ *Le road movie américain*, conférence de Bernard Bénoliel à la cinémathèque de Toulouse, 2016, <https://vimeo.com/171566926>
- ✓ *Le magicien d'Oz* de Victor Fleming, 1939  
<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/le-magicien-d-oz>
- ✓ *Easy Rider* de Dennis Hopper, 1969
- ✓ *Alice dans les villes* de Wim Wenders, 1974
- ✓ *Honkytonk Man* de Clint Eastwood, 1982
- ✓ *Un monde parfait* de Clint Eastwood, 1993
- ✓ *Little Miss Sunshine* de Jonathan Dayton et Valérie Faris, 2006



*Le magicien d'Oz*



*Easy Rider*



*Honkytonk Man*

### 4) Le noir & blanc au cinéma :

« *Et tourner en noir & blanc était quelque chose que je voulais faire parce que je trouvais que Ryan et Tatum étaient beaux, ils étaient blonds aux yeux bleus, ils auraient été trop beaux en couleur. Je ne voulais pas les filmer comme des stars. Et je pensais aussi que comme dans La dernière séance, on recréerait mieux l'atmosphère des années 30 en filmant en noir & blanc.* »

Peter Bogdanovich

- ✓ *Les couleurs à l'écran* de Suzanne Hême de Lacotte, UPOPI, 2015  
<http://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/les-couleurs-l-ecran>
- ✓ *En noir, en blanc, et en couleurs* de Jean-François Buire, Ciclic, 2014  
<http://www.lefildesimages.fr/ennoirenblancetencouleurs/>
- ✓ *Le Kid* de Charlie Chaplin, 1921
- ✓ *Le petit fugitif* de Morris Engel et Ray Ashley, 1953

